

ŚPIEWNIK

KSIĘŻNICZKI

JANINY CZETWERTYŃSKIEJ.

Własnością i Nakładem Wydawcy
W KIJOWIE I KAMIEŃCU POD. U ANT. KOCIPIŃSKIEGO.
w Lipsku u Fryd. Hofmeistra.
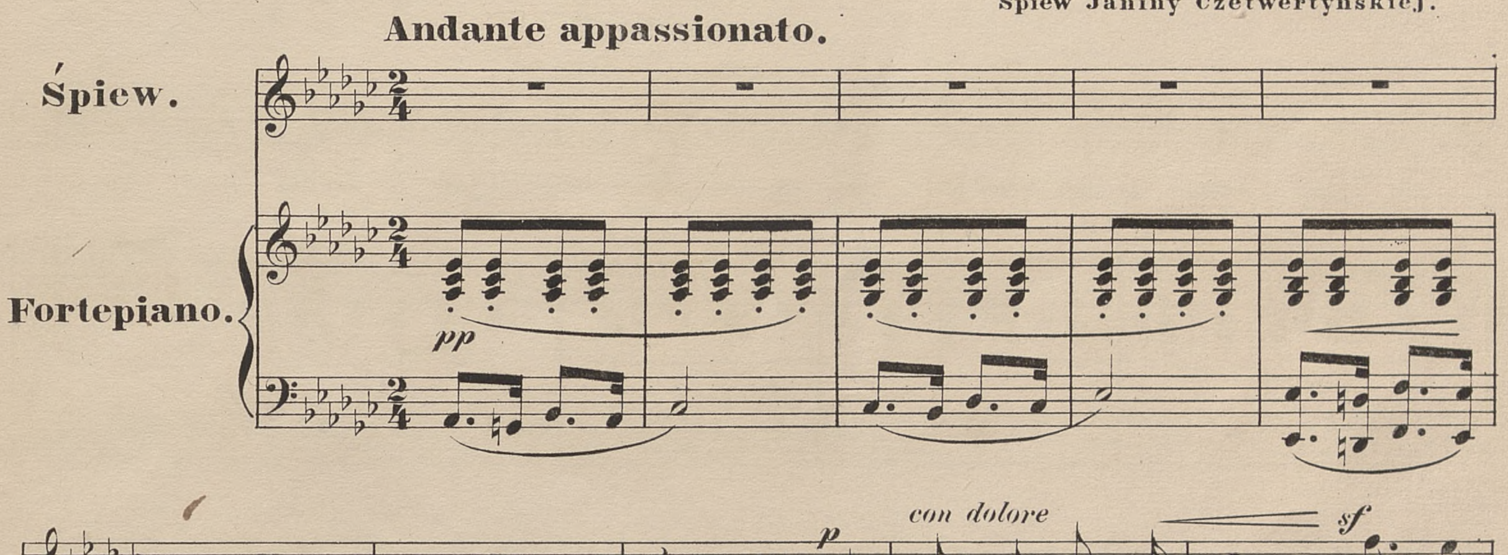
346.–351.

Anst. für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

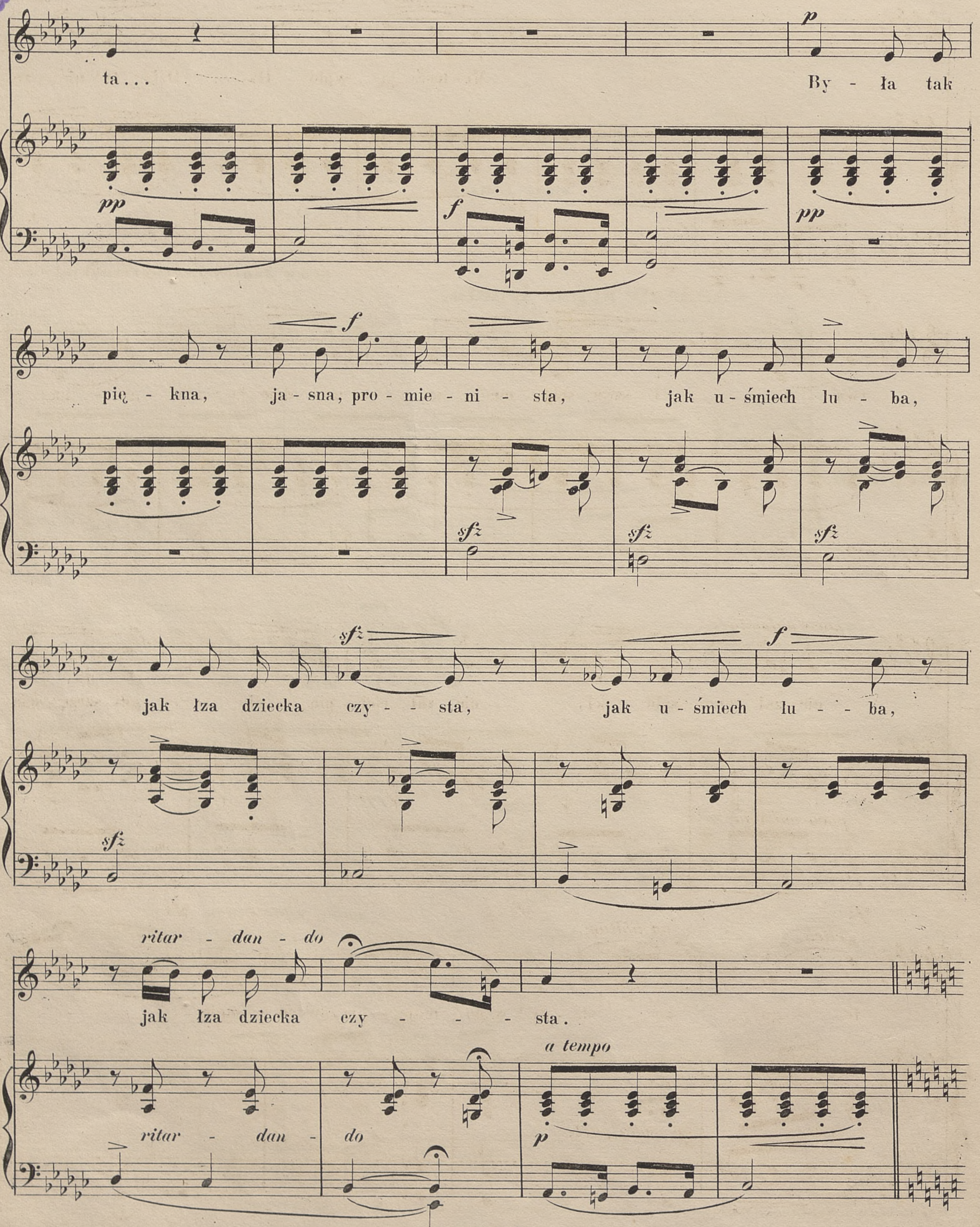
ZŁOTA NITKA.

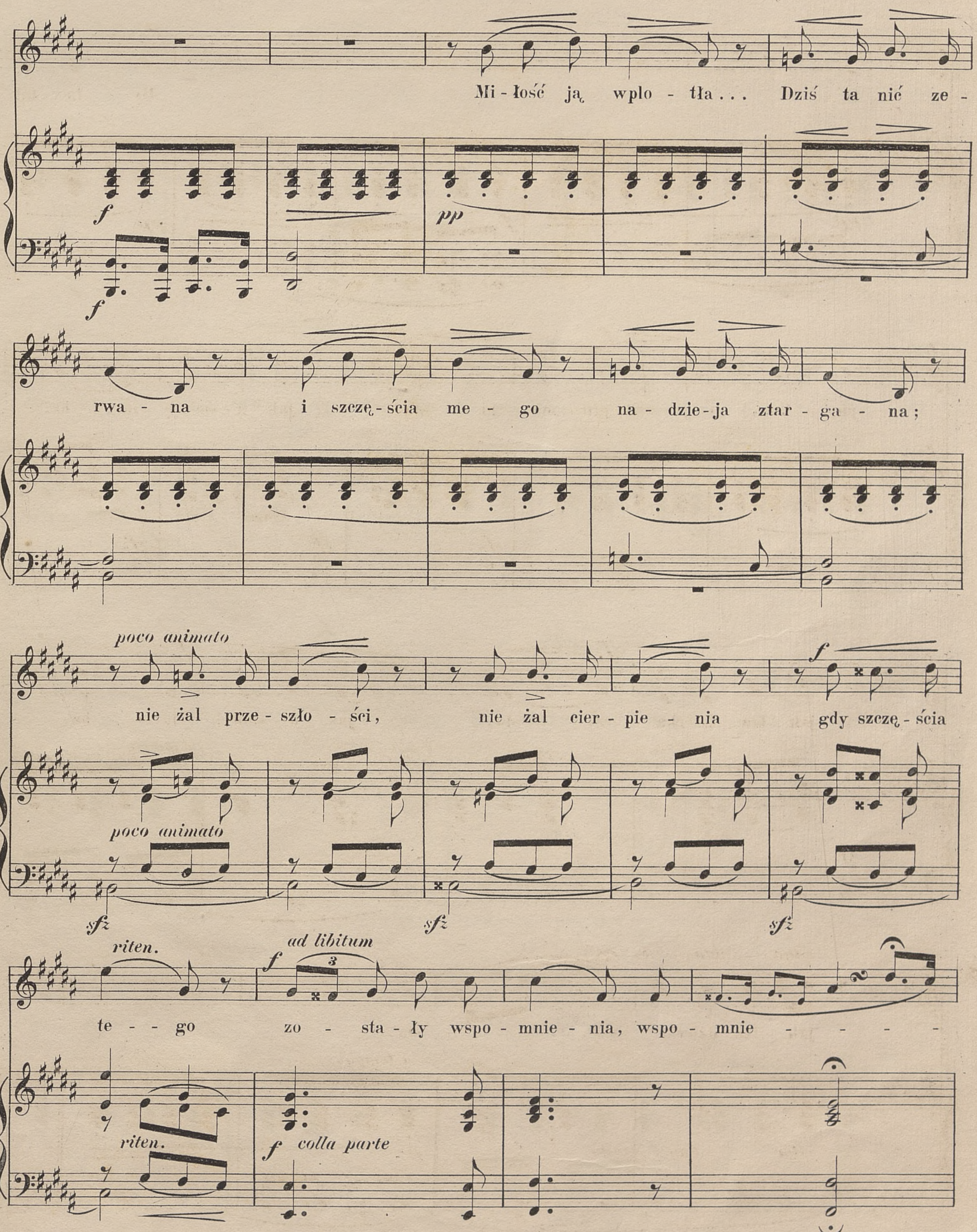
Słowa J. Opackiej.

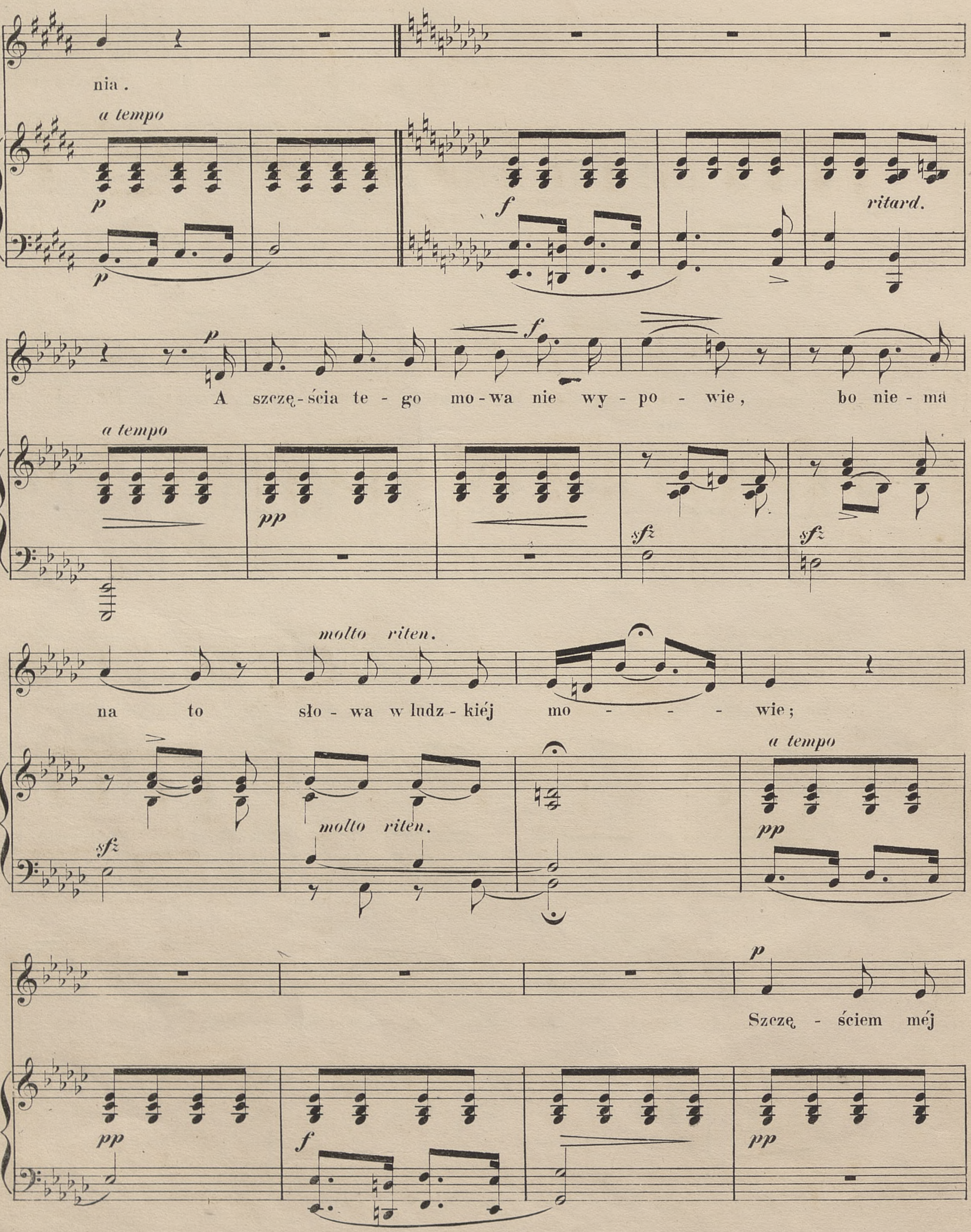
Śpiew Janiny Czetwertyńskiéj.

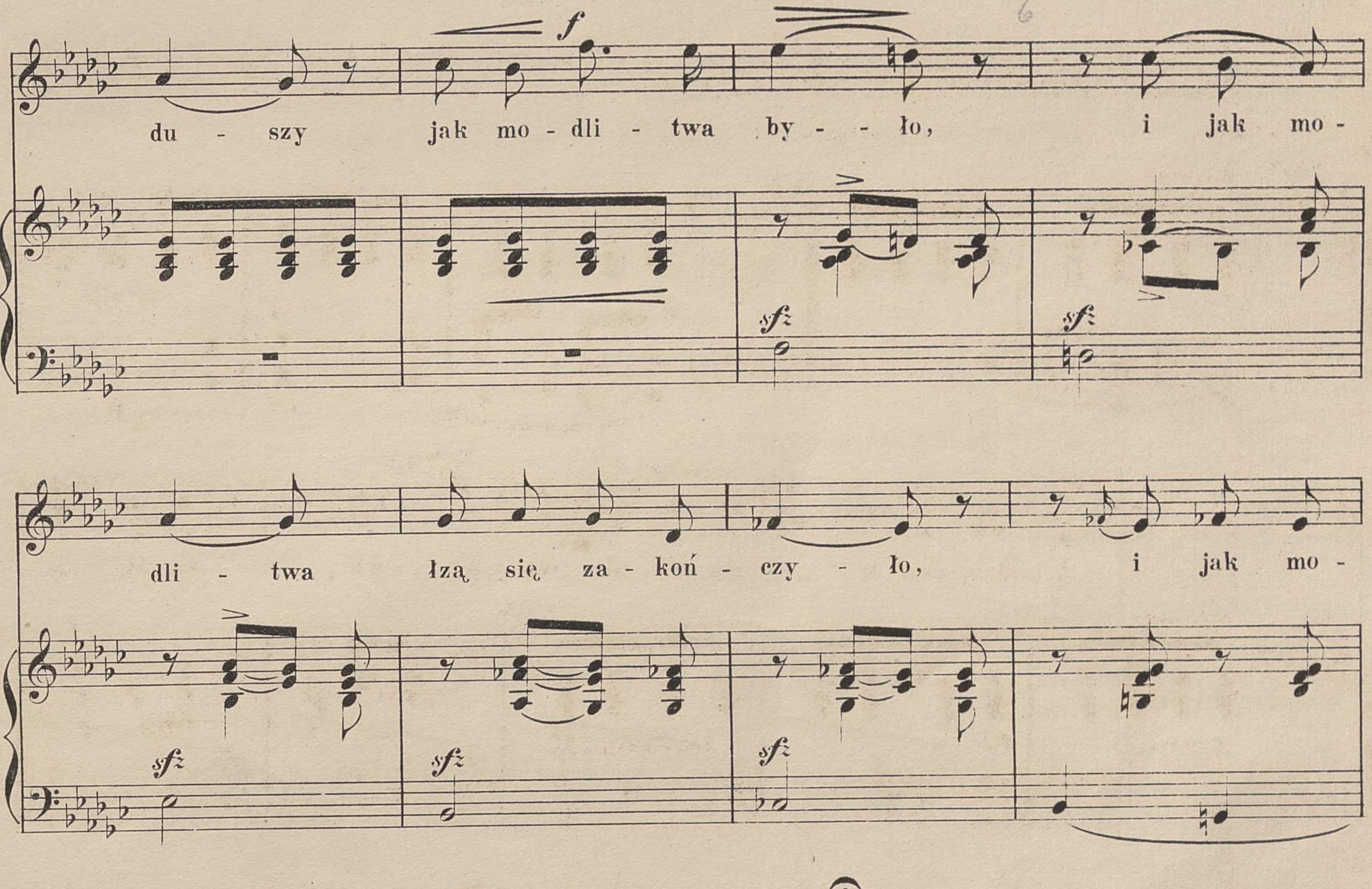


Własnością i Nakładem Wydawcy. W Kijowie i Kamieńcu pod. u Ant. Kocipińskiego.
A. K. 346
Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.


ta... By - ła tak
pię - kna, ja - sna, pro - mie - ni - sta, jak u - śmiech lu - ba,
jak łza dziecka czy - - sta, jak u - śmiech lu - - ba,
ritar - dan - do
jak łza dziecka czy - - - - sta.
a tempo
ritar - dan - do


Mi - łość ją wplo - tła... Dziś ta nić ze -
f
pp
f
rwa - na i szczę - ścia me - go na - dzie - ja ztar - ga - na;
poco animato
nie żal prze - szło - ści, nie żal cier - pie - nia gdy szczę - ścia
poco animato
sfz
riten.
ad libitum
te - - go zo - sta - ły wspo - mnie - nia, wspo - mnie - - - -
riten.
f colla parte


nia.
a tempo
p
f
ritard.
A szczę-ścia te-go mo-wa nie wy-po-wie, bo nie-ma
a tempo
pp
sfz
molto riten.
na to sło-wa w ludz-kiéj mo - - - wie;
a tempo
Szczę - ściem méj


f
du - szy jak mo - dli - twa by - - ło, i jak mo -
sf
dli - twa łzą się za - koń - czy - ło, i jak mo -
sf
dli - twa łzą się za - koń - czy - - - ło.
ritenuto
pp
perdendosi
ad libitum
che sospiro
Ach łzą! Ach............, Ach..........! Ach.............!
sfp
pp

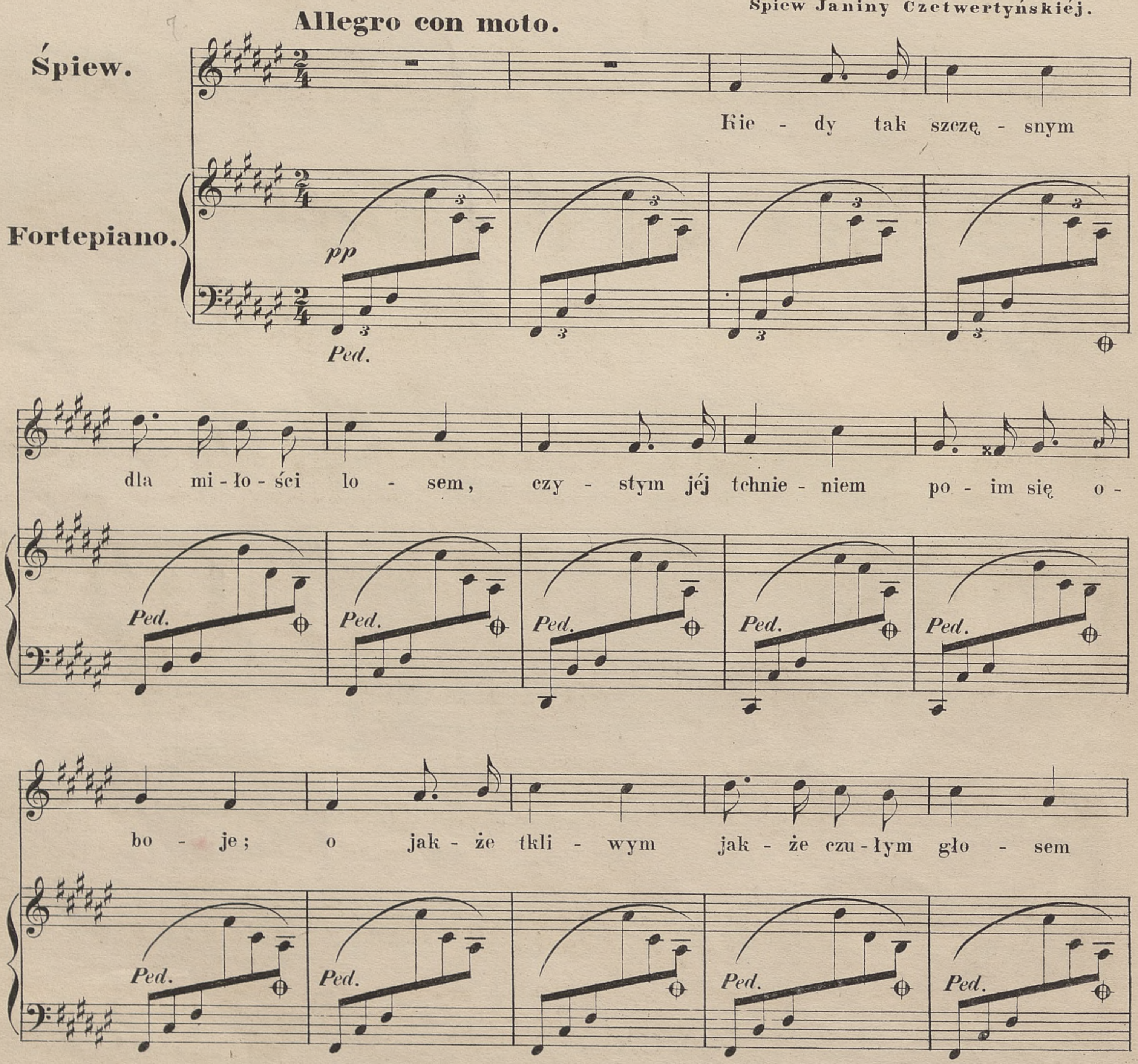
Ofiarowane panu Adolfowi Jełowickiemu.

ZWIJ MNIE DUSZA.

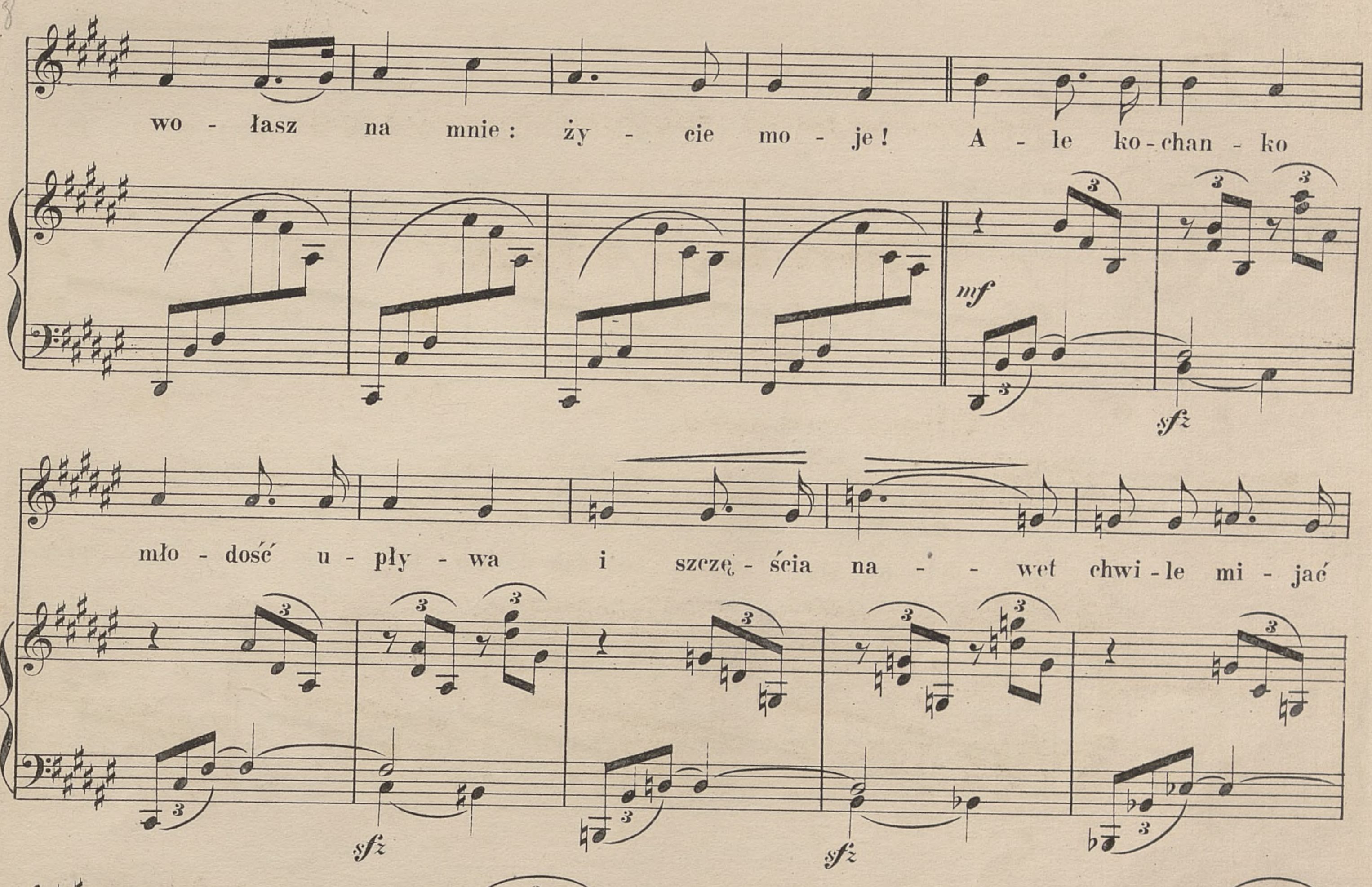
S Bayrona.

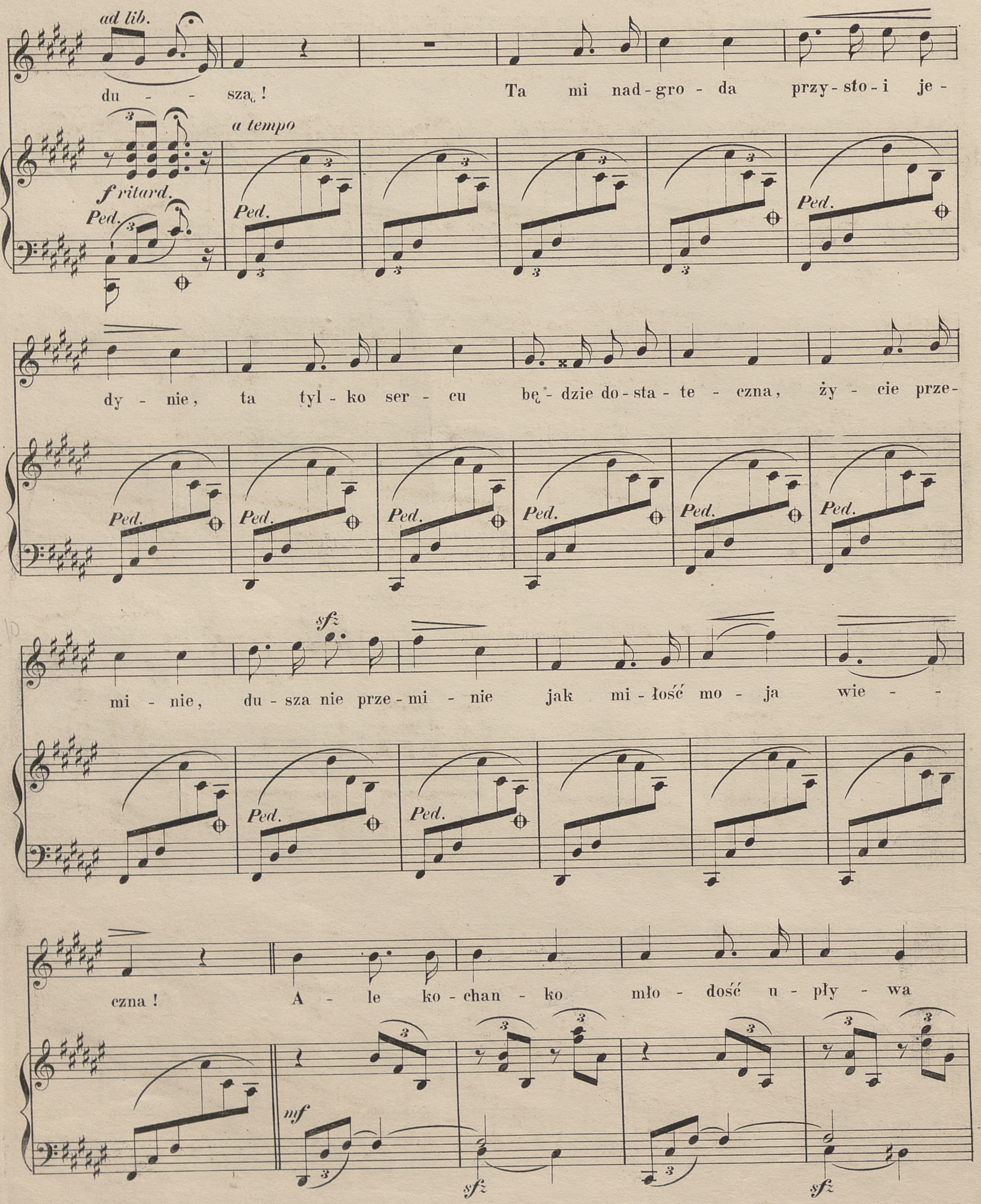
Słowa Stefana Witwickiego.

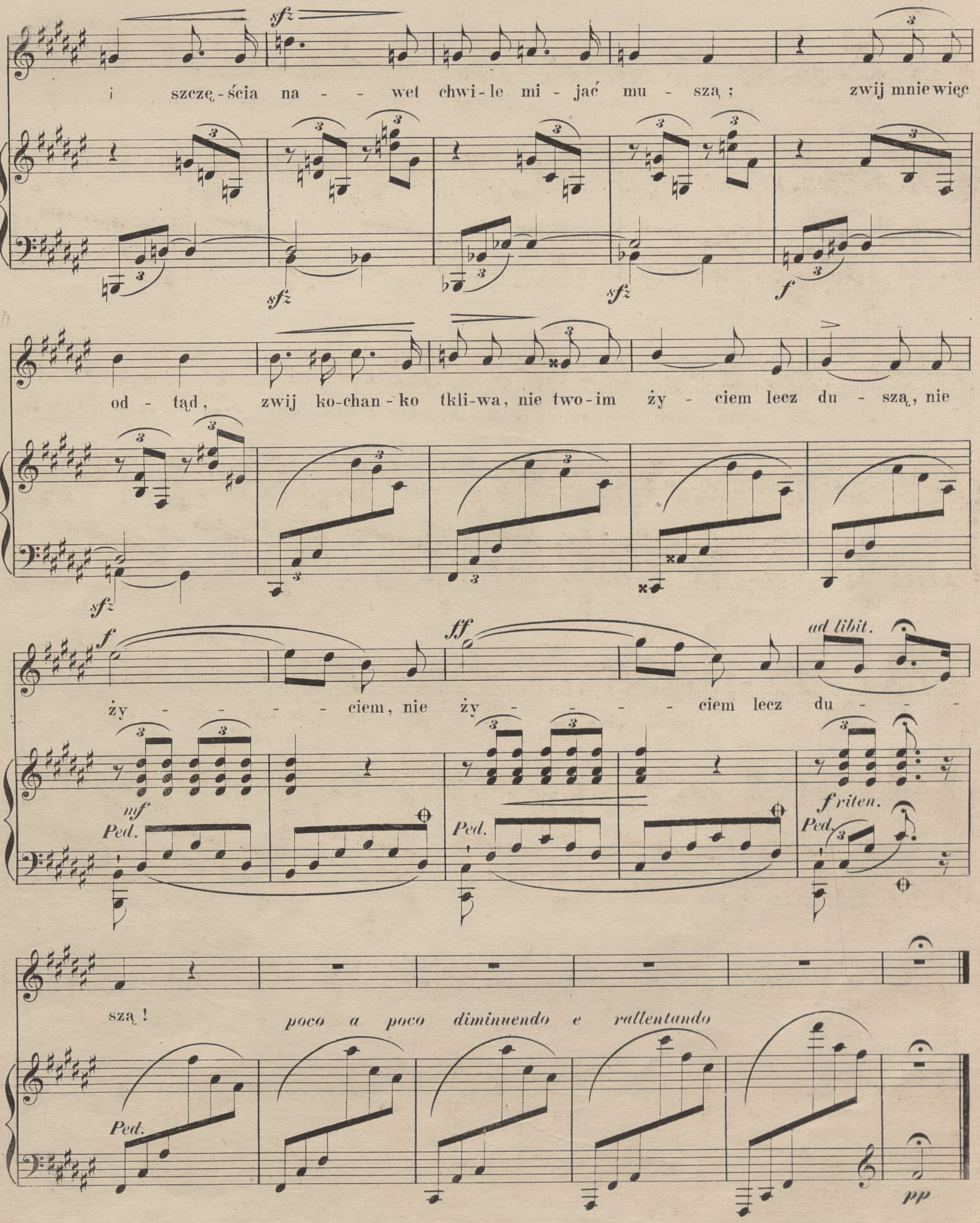
Śpiew Janiny Czetwertyńskiéj.



Własnością i Nakładem Wydawcy. W Kijowie i Kamieńcu pod. u Ant. Kocipińskiego.
A.K. 347
Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.


wo - łasz na mnie: ży - cie mo - je! A - le ko-chan - ko
mło - dość u - pły - wa i szczę - ścia na - wet chwi - le mi - jać
mu - szą; zwij mnie więc od - tąd, zwij ko-chan-ko tkli-wa, nie two-im
ży - ciem lecz du - szą, nie ży - ciem, nie ży - ciem lecz


ad lib.
du - - szą!
Ta mi nad-gro - da przy-sto-i je -
f ritard.
a tempo
Ped.
dy - nie, ta tyl - ko ser - cu bę - dzie do-sta - te - czna, ży - cie prze-
mi - nie, du - sza nie prze - mi - nie jak mi - łość mo - ja wie - -
sfz
czna! A - le ko-chan - ko mło - dość u - pły - wa
mf


sfz
i szczę-ścia na - - wet chwi-le mi - jać mu - szą; zwij mnie więc
sfz sfz f
od - tąd, zwij ko-chan - ko tkli-wa, nie two-im ży - ciem lecz du - szą, nie
sfz
f ff ad libit.
ży - - - - - ciem, nie ży - - - - - ciem lecz du - - -
mf Ped. Ped. f riten. Ped.
szą!
poco a poco diminuendo e rallentando
Ped.
pp

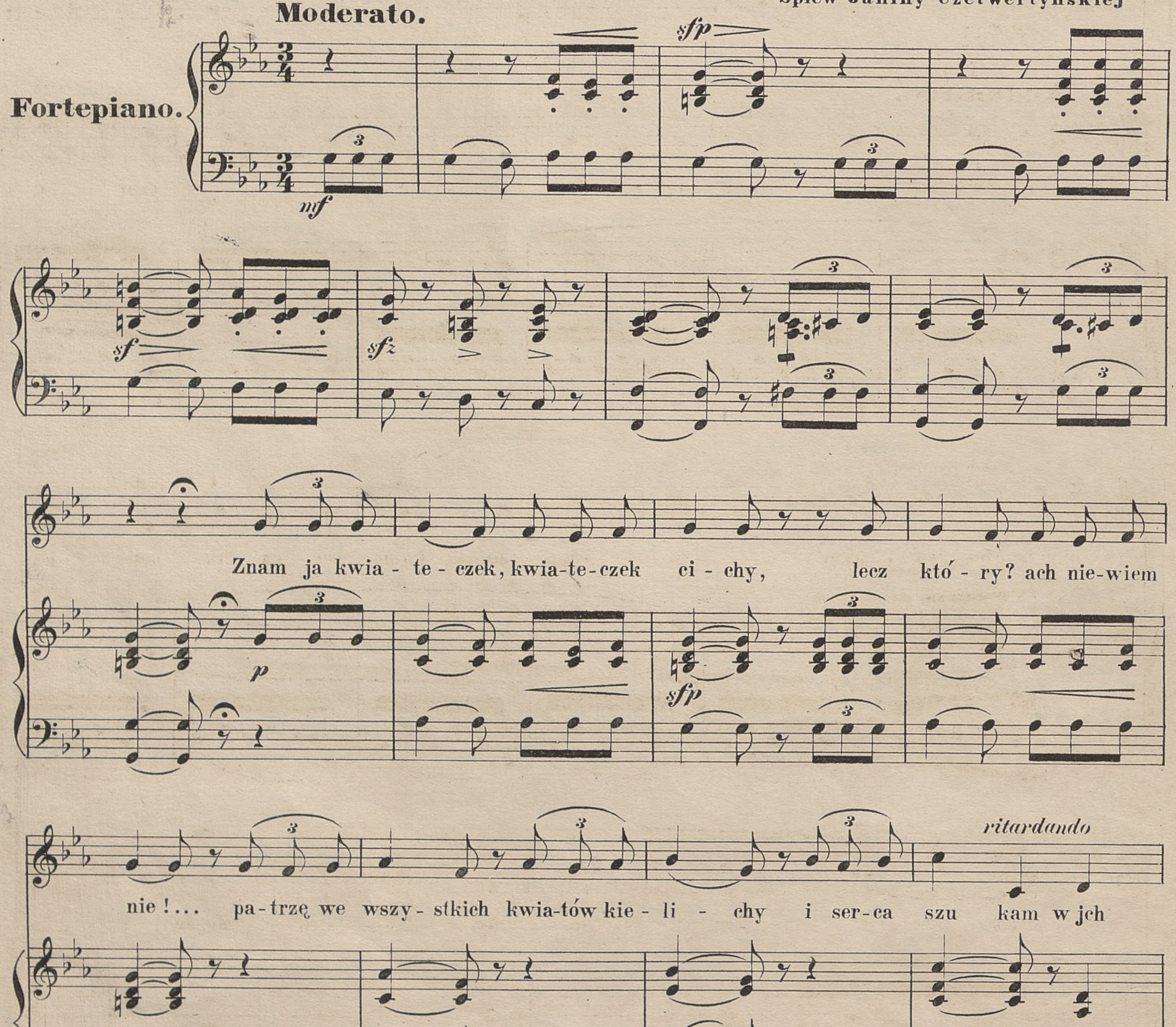
Teresie Zbyszewskiéj.

KWIATECZEK

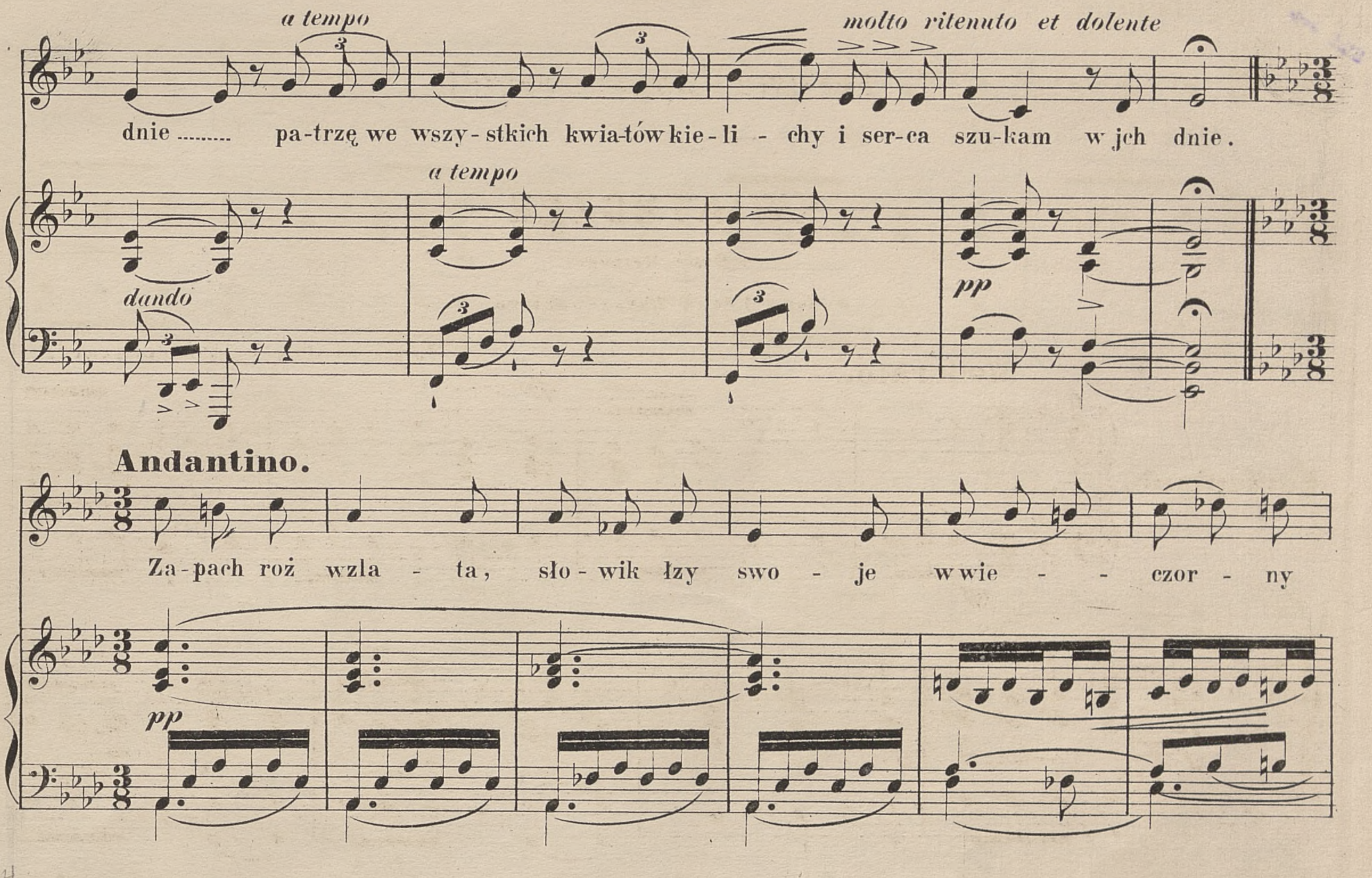
s Henr. Heinego.

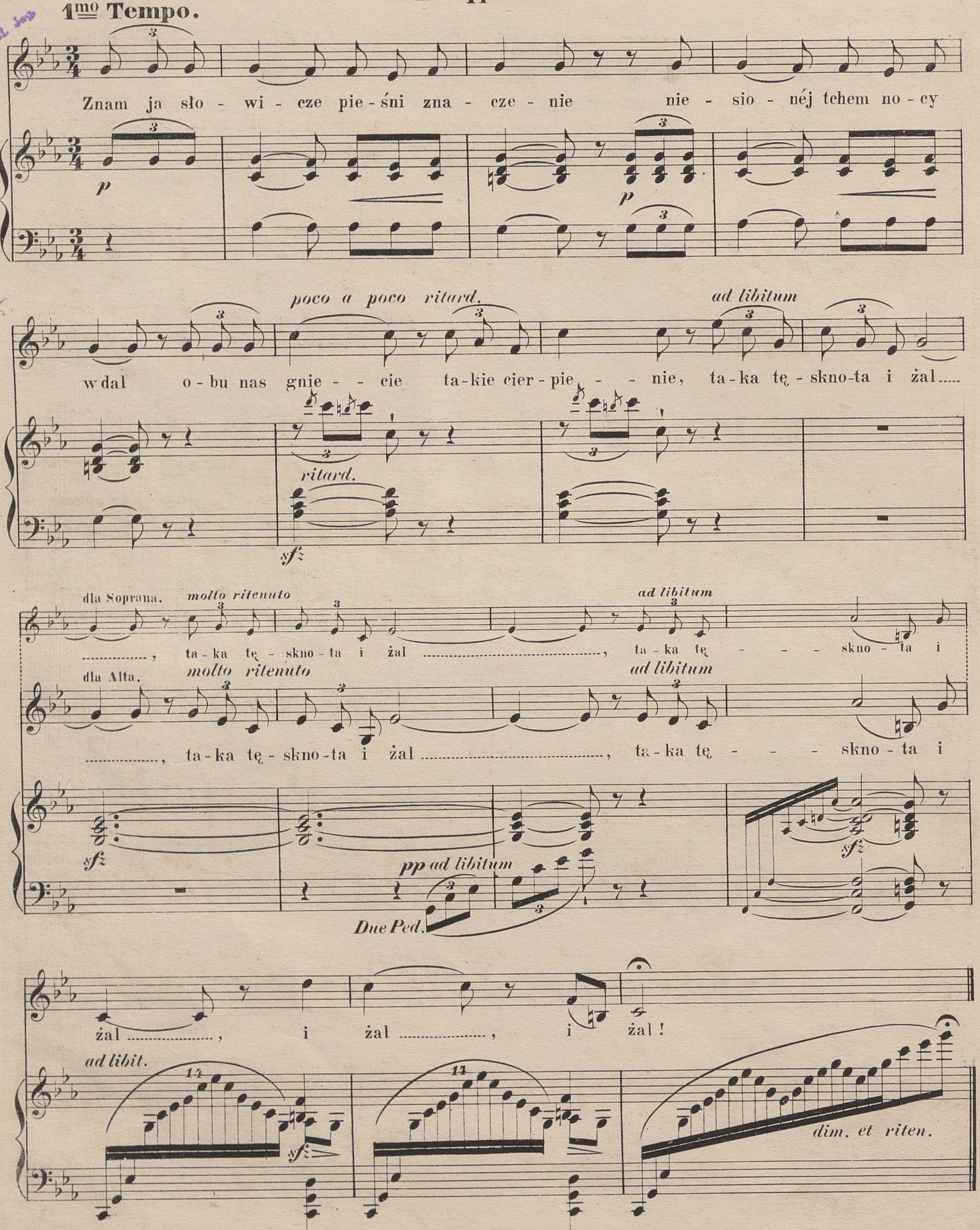
Słowa Leona Zbyszewskiego.

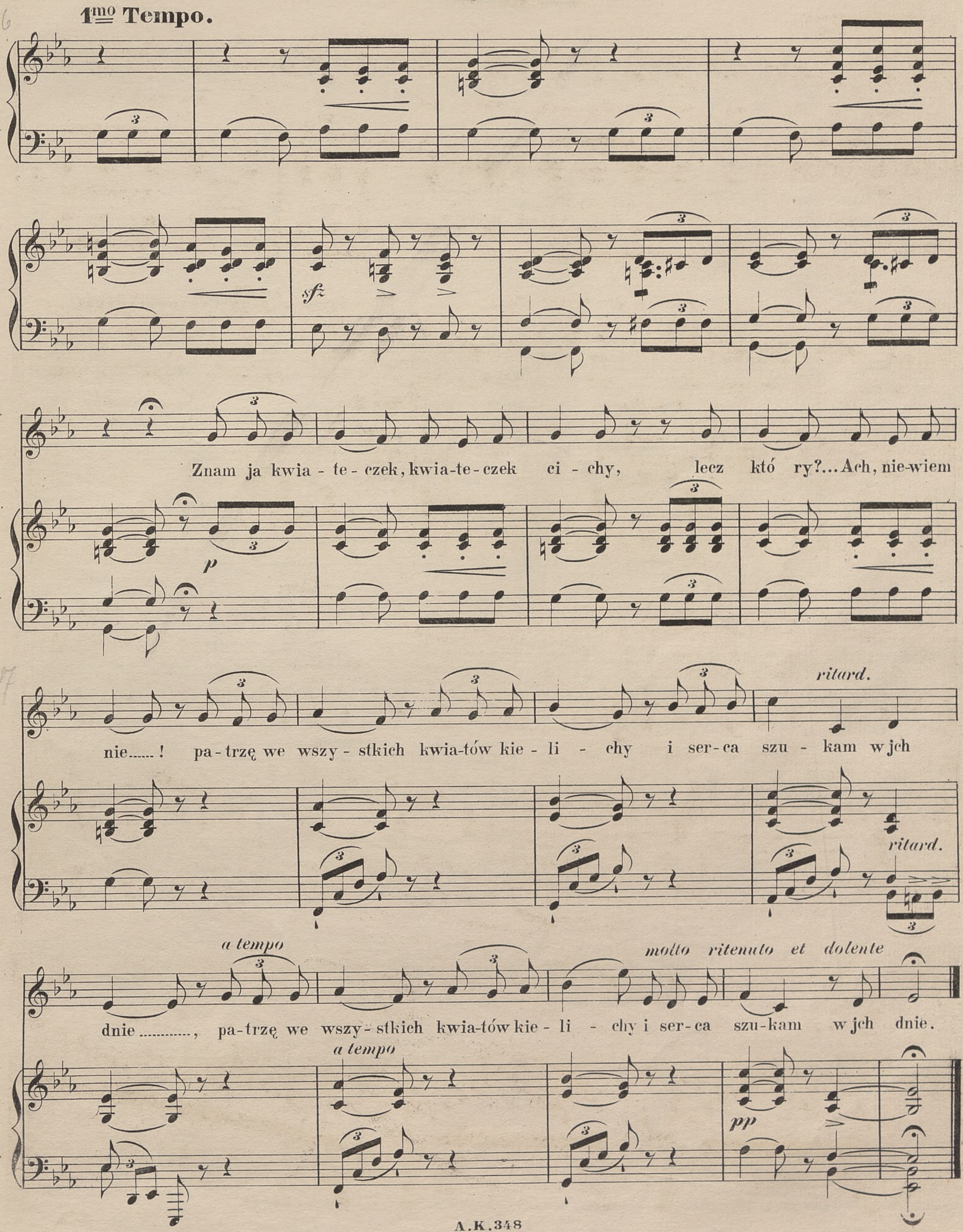
Śpiew Janiny Czetwertyńskiéj



Własnością i Nakładem Wydawcy. W Kijowie i Kamieńcu pod. u Ant. Kocipińskiego.
A.K. 348
Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.


a tempo
molto ritenuto et dolente
dnie......... pa-trzę we wszy-stkich kwia-tów kie-li - chy i ser-ca szu-kam w jch dnie.
a tempo
dando
pp
Andantino.
Za-pach róż wzla - ta, sło-wik łzy swo - je w wie - - czor - ny
pp
prze-le-wa śpiew; ja ser-ca szu - kam, ser-ca jak mo - je
pp
pp
drzą - - - ce - - go by li - stek drzew.
riten.

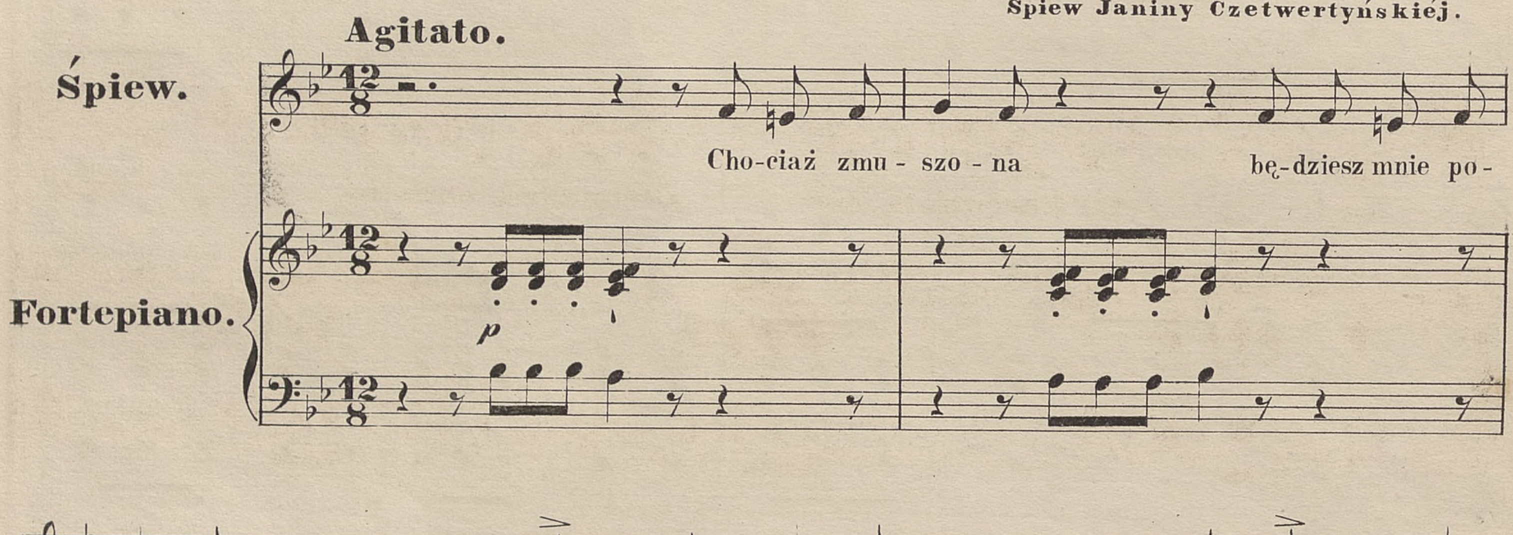

1mo Tempo.
Znam ja sło - wi - cze pie - śni zna - cze - nie nie - sio - néj tchem no - cy
p
w dal o - bu nas gnie - - cie ta - kie cier - pie - - nie, ta - ka tę - skno - ta i żal.....
poco a poco ritard.
ad libitum
ritard.
sfz
dla Soprana. molto ritenuto
......., ta - ka tę - skno - ta i żal ...., ta - ka tę - - - skno - ta i
dla Alta. molto ritenuto
......., ta - ka tę - skno - ta i żal ...., ta - ka tę - - - skno - ta i
ad libitum
pp ad libitum
Due Ped.
żal ...., i żal ...., i żal!
ad libit.
dim. et riten.


1mo Tempo.
sf
p
Znam ja kwia - te - czek, kwia-te-czek ci - chy, lecz któ ry?... Ach, nie-wiem
ritard.
nie......! pa - trzę we wszy - stkich kwia-tów kie - li - chy i ser - ca szu - kam w jch
ritard.
a tempo
molto ritenuto et dolente
dnie.........., pa - trzę we wszy - stkich kwia-tów kie - li - chy i ser - ca szu - kam w jch dnie.
a tempo
pp

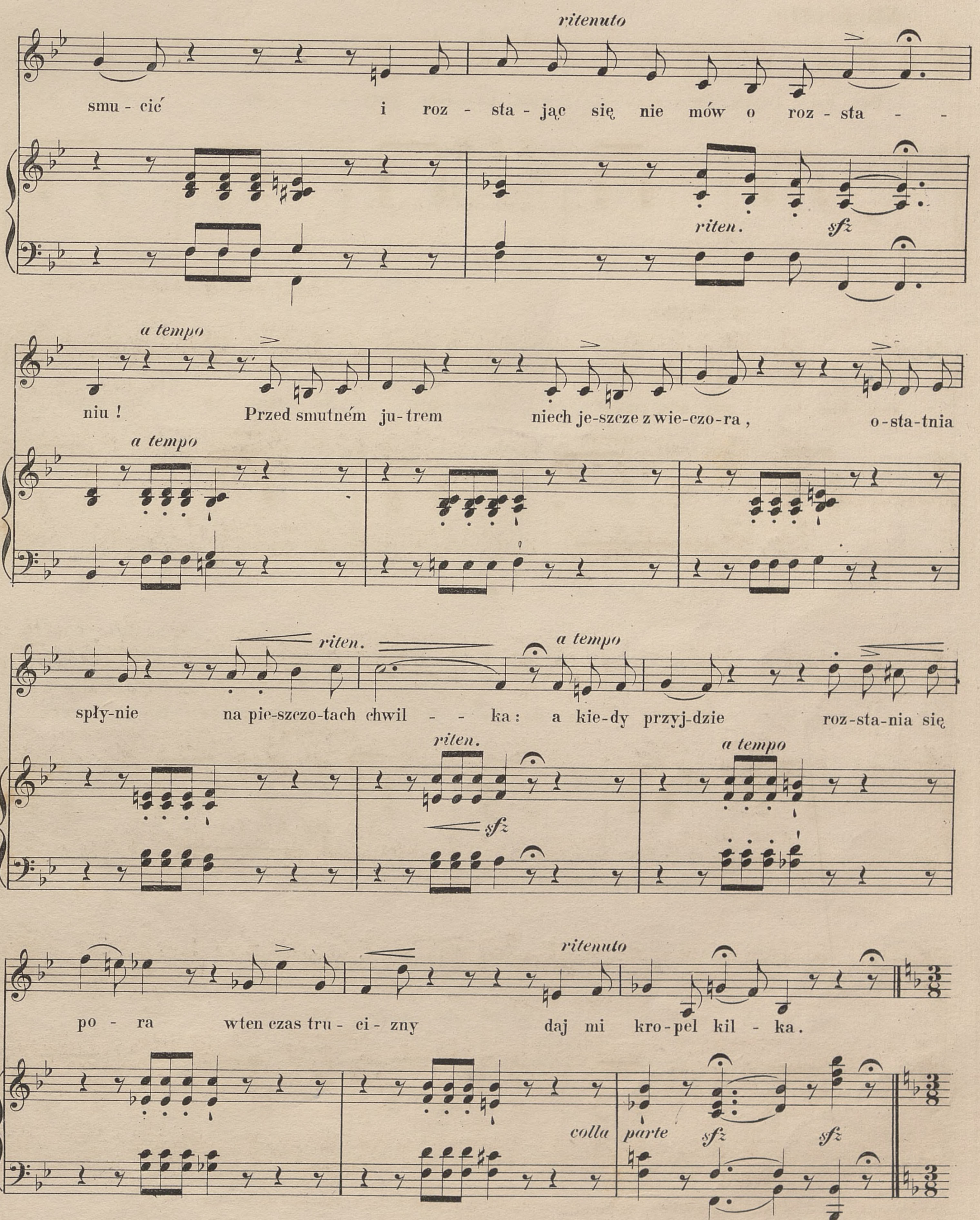
SEN.

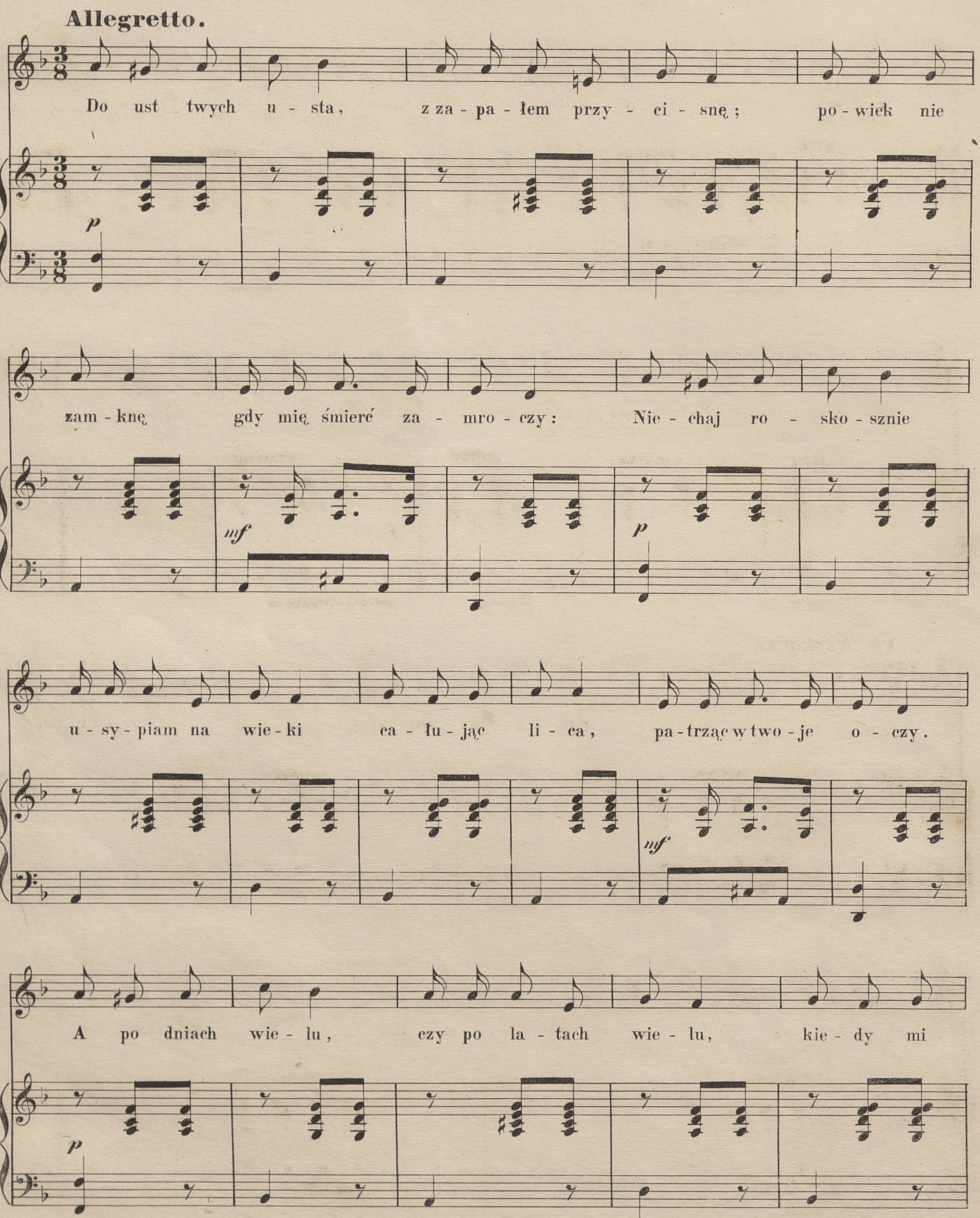
Słowa Adama Mićkiewicza.

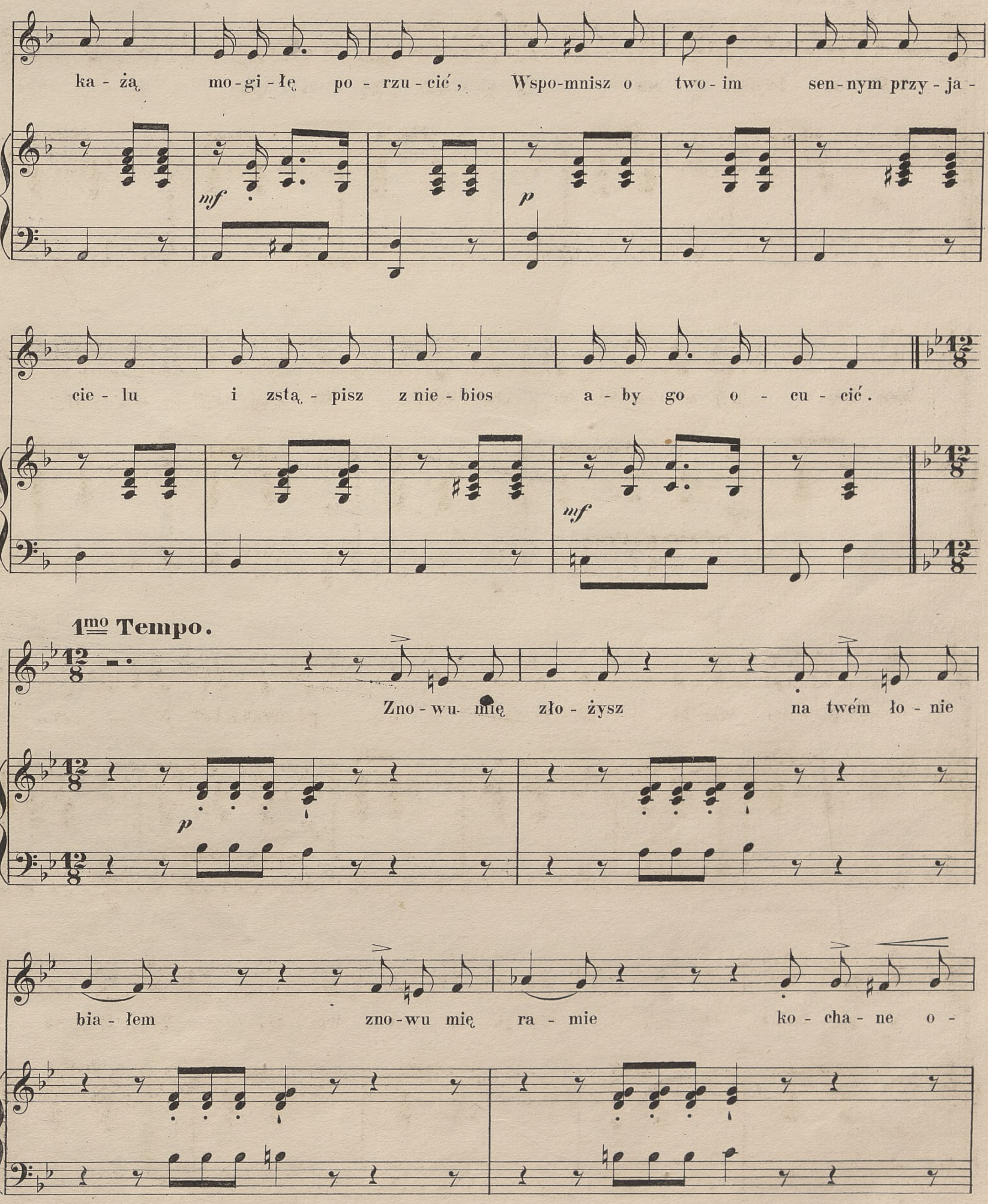
Śpiew Janiny Czetwertyńskiéj.

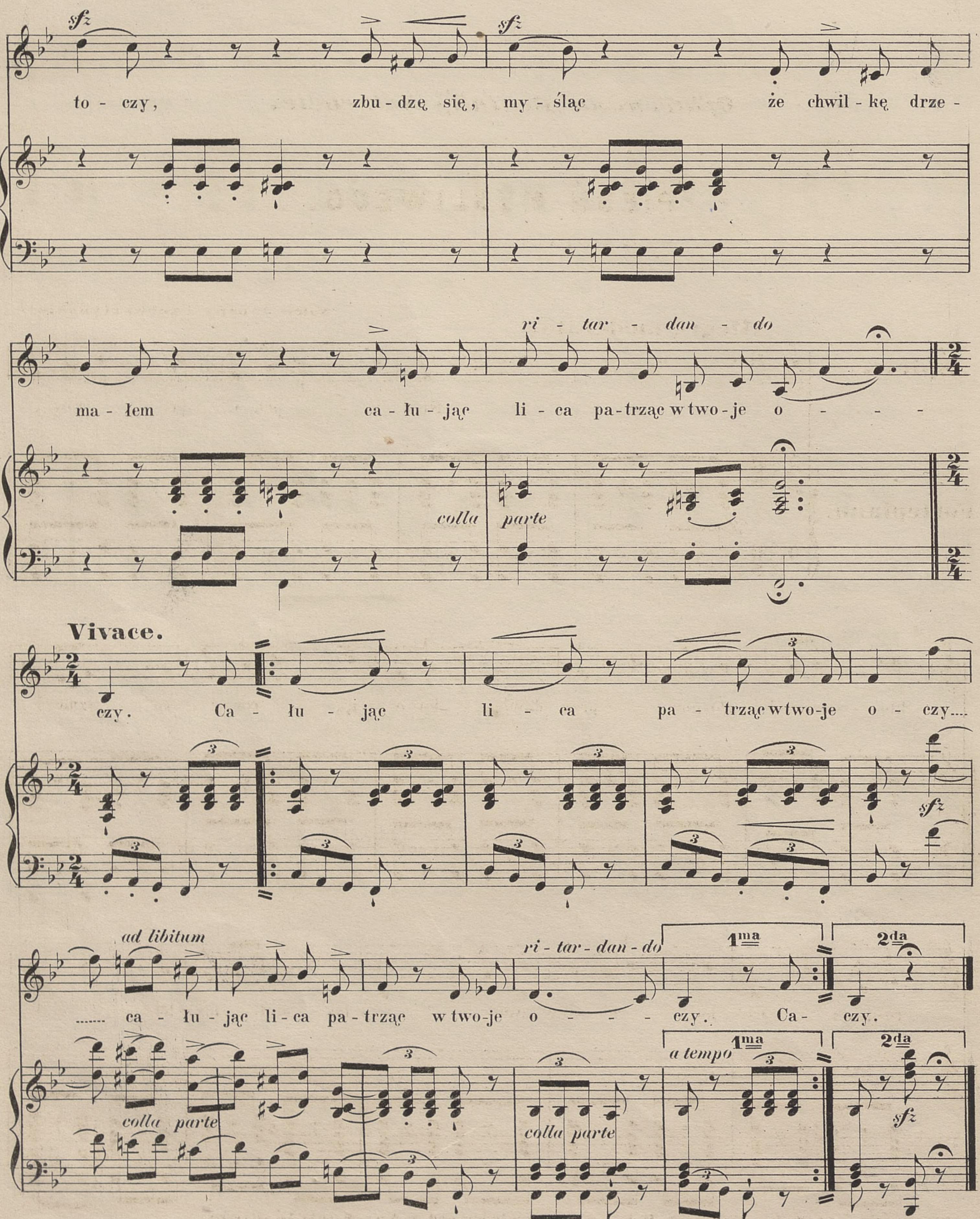


Własnością i Nakładem Wydawcy. W Kijowie i Kamieńcu pod. u Ant. Kocipińskiego.
A.K.349
Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.


ritenuto
smu - cić i roz - sta - jąc się nie mów o roz - sta - -
riten. sfz
a tempo
niu ! Przed smutnem ju-trem niech je-szcze z wie-czo-ra , o-sta-tnia
a tempo
riten. a tempo
spły-nie na pie-szczo-tach chwil - - ka : a kie-dy przyj-dzie roz-sta-nia się
riten. sfz a tempo
ritenuto
po - ra wten czas tru - ci - zny daj mi kro-pel kil - ka .
colla parte sfz sfz


Allegretto.
Do ust twych u - sta, z za - pa - łem przy - ci - snę; po - wiek nie
zam - knę gdy mię śmierć za - mro - czy: Nie - chaj ro - sko - sznie
u - sy - piam na wie - ki ca - łu - jąc li - ca, pa - trząc w two - je o - czy.
A po dniach wie - lu, czy po la - tach wie - lu, kie - dy mi
p
mf


ka - żą mo - gi - łę po - rzu - cić, Wspo - mnisz o two - im sen - nym przy - ja -
mf
p
cie - lu i zstą - pisz z nie - bios a - by go o - cu - cić.
mf
1mo Tempo.
Zno - wu mię zło - żysz na twém ło - nie
p
bia - łem zno - wu mię ra - mie ko - cha - ne o -

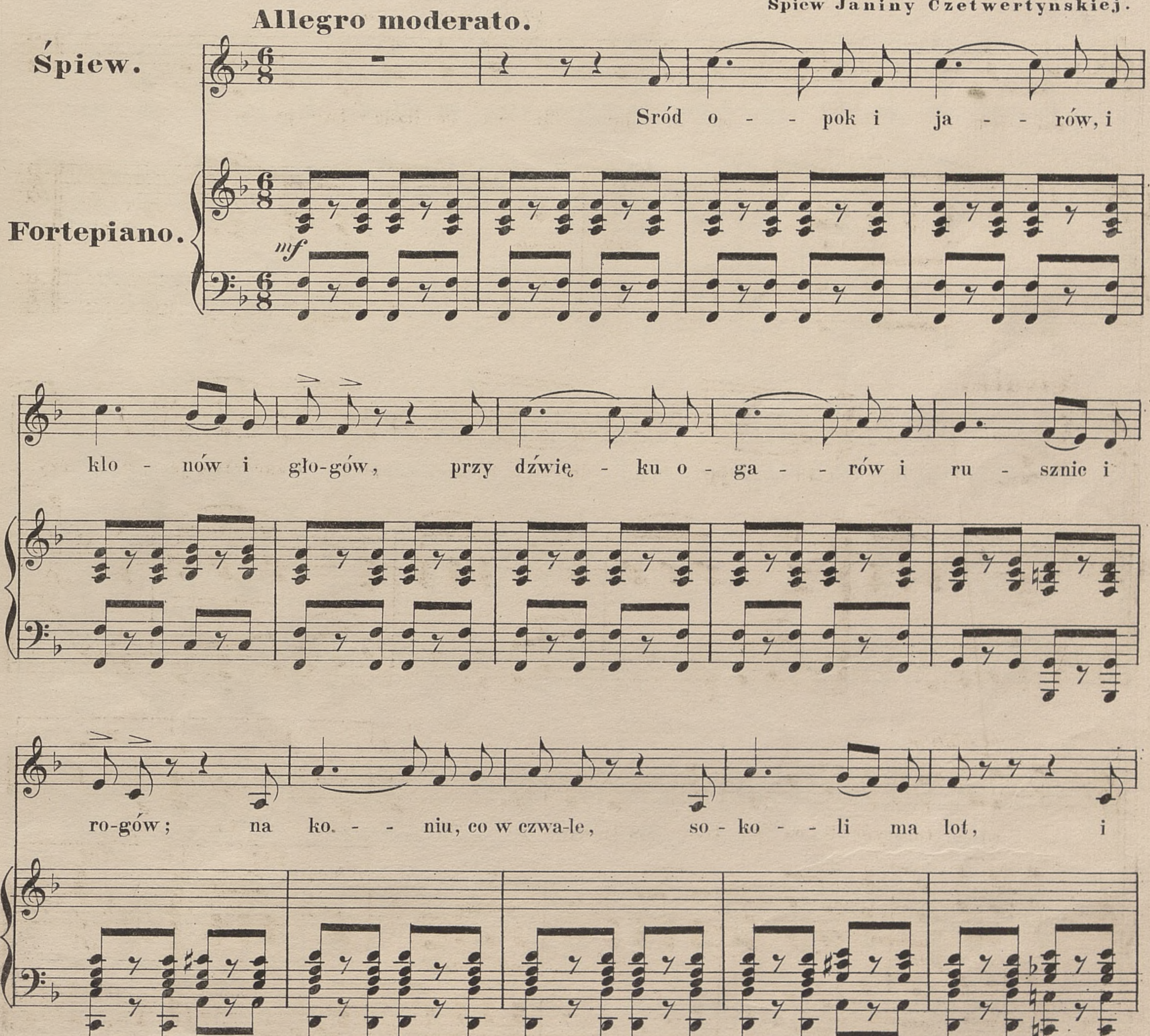

sfz
to - czy, zbu - dzę się, my - śląc że chwil - kę drze -
ma - łem ca - łu - jąc li - ca pa - trząc w two - je o - - -
ri - tar - dan - do
colla parte
Vivace.
czy. Ca - łu - jąc li - ca pa - trząc w two - je o - czy....
ad libitum
...... ca - łu - jąc li - ca pa - trząc w two - je o - - - - czy. Ca - czy.
ri - tar - dan - do
1ma
2da
a tempo
colla parte

Ofiarowana Bratniéj Szlachcie.

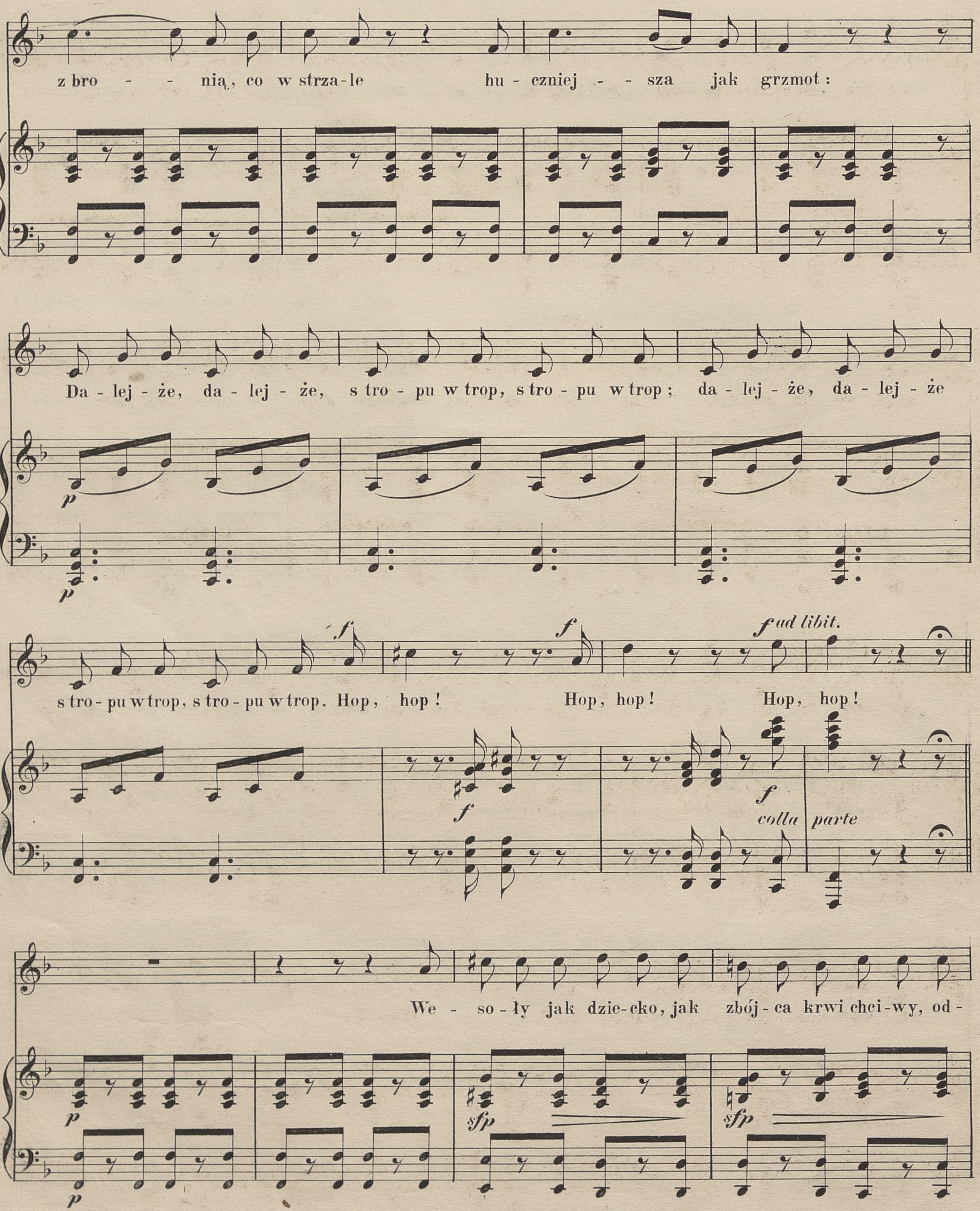
PIEŚŃ MYŚLIWEGO.
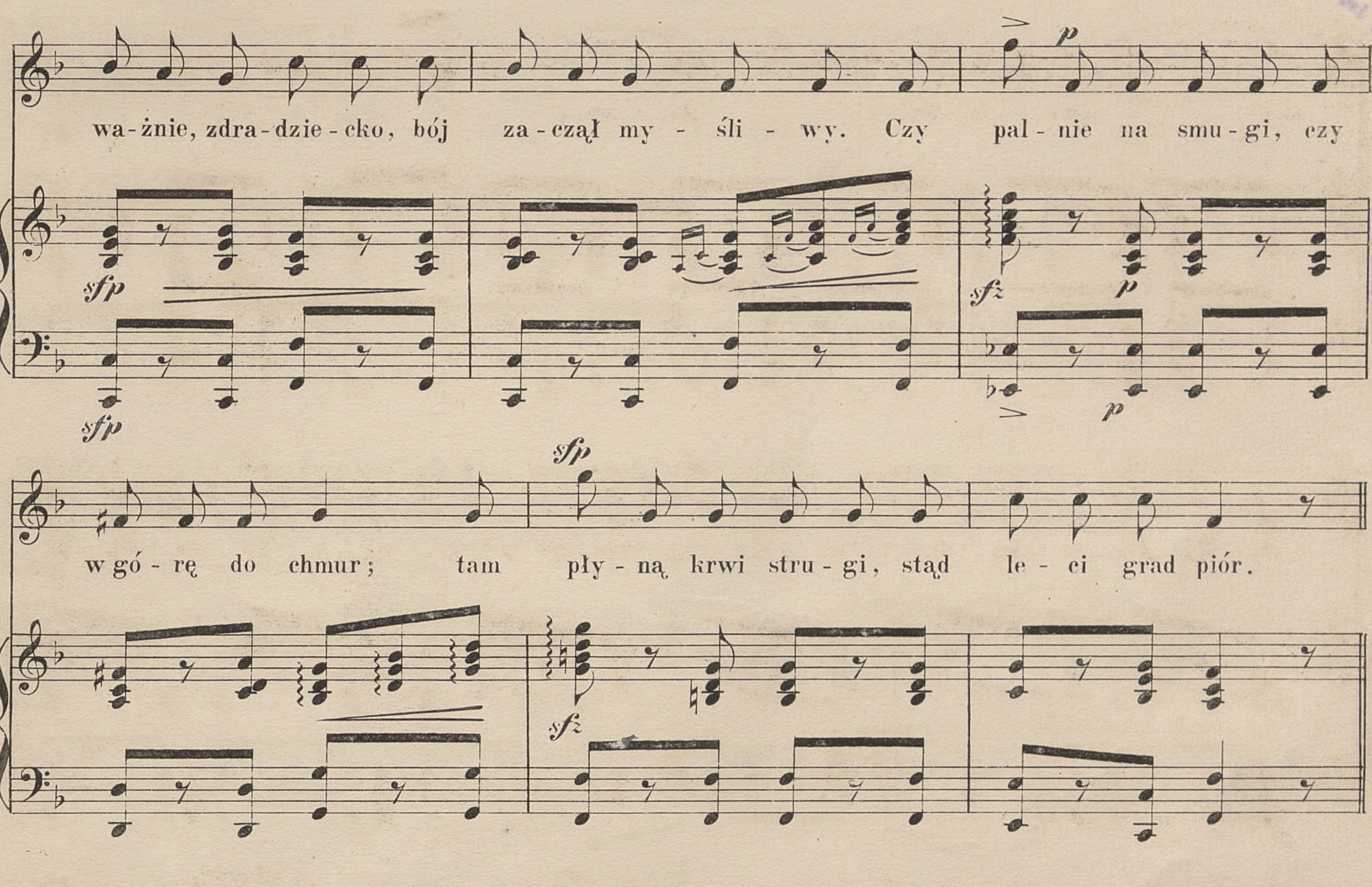
Słowa Adama Mićkiewicza.
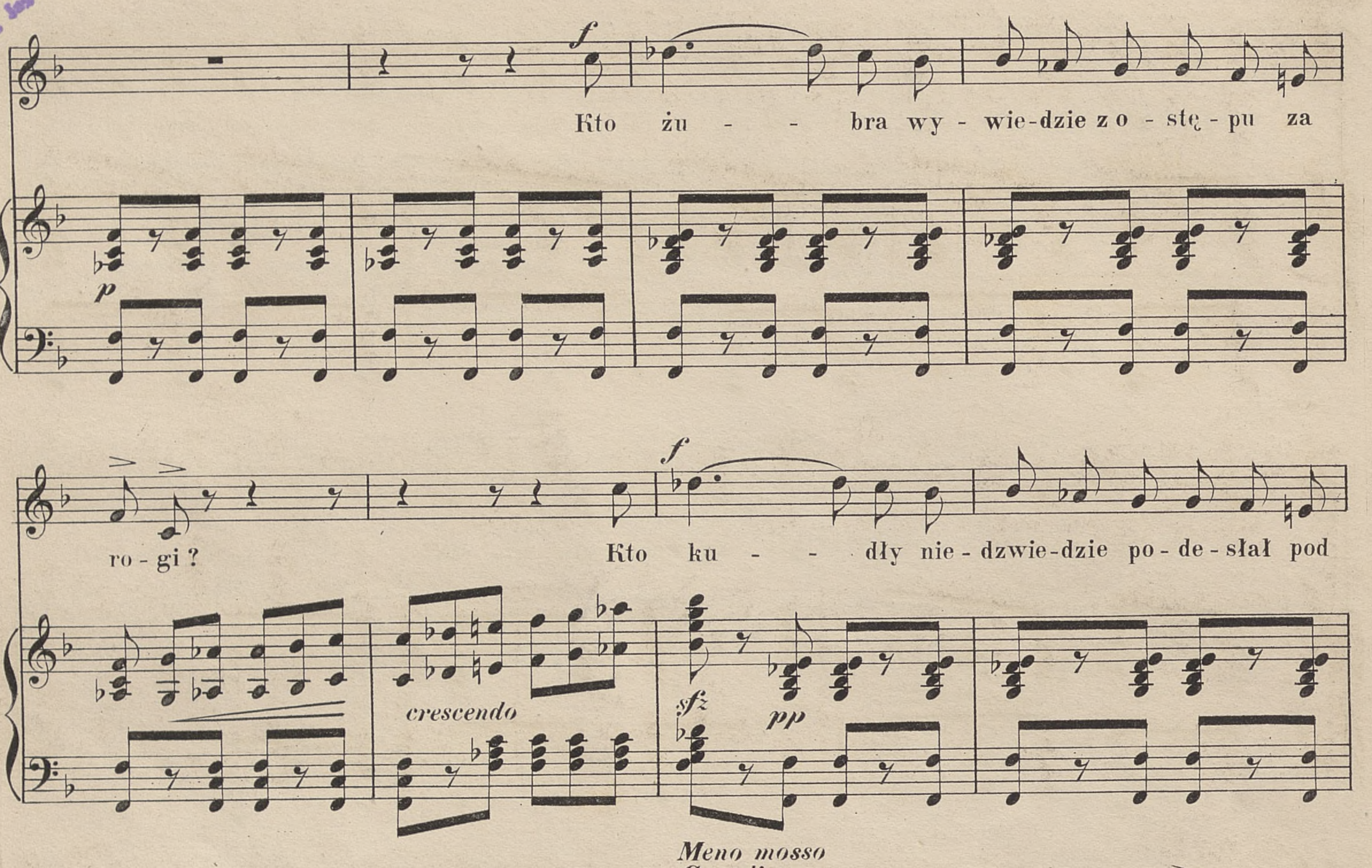
Śpiew Janiny Czetwertyńskiéj.

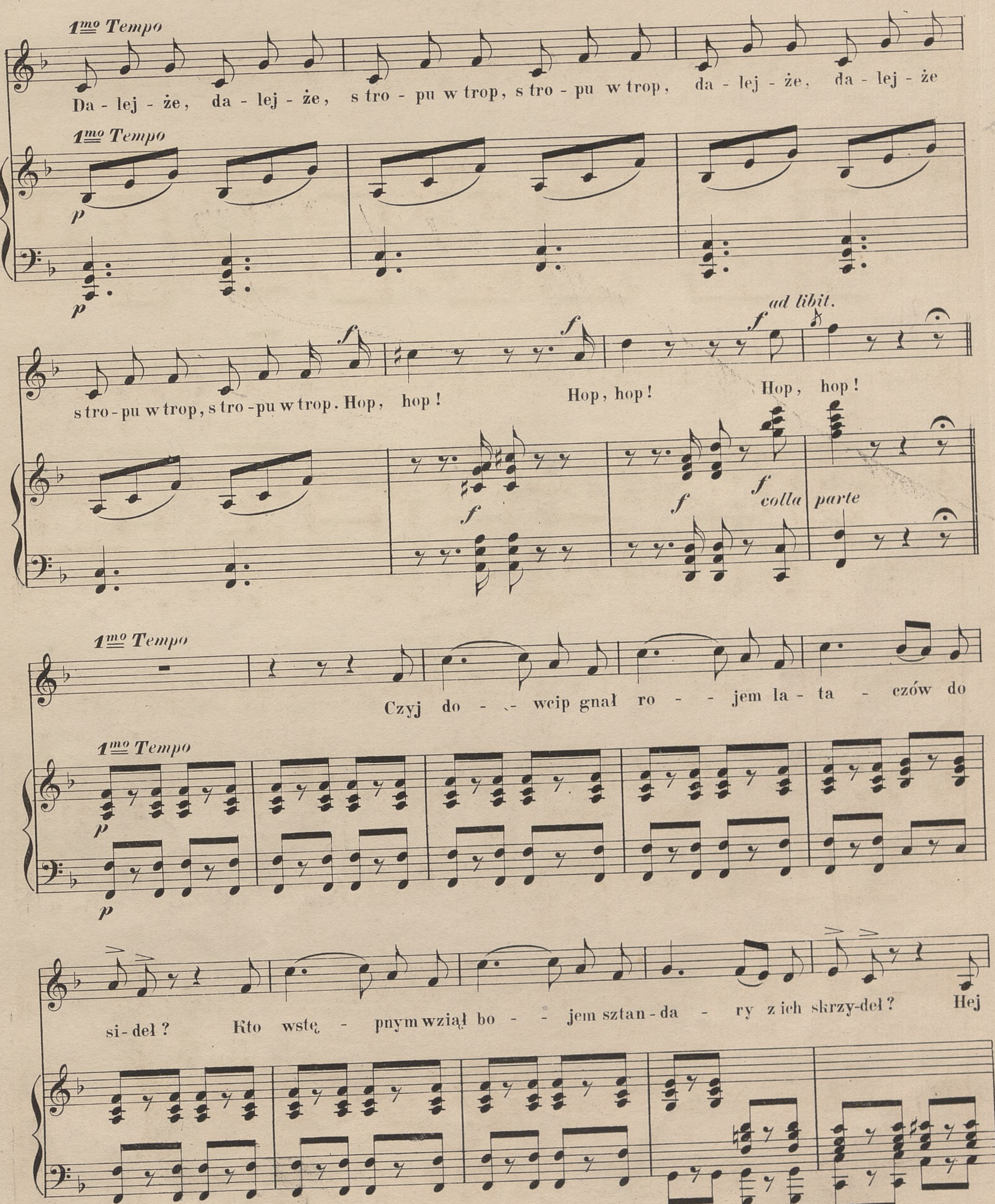


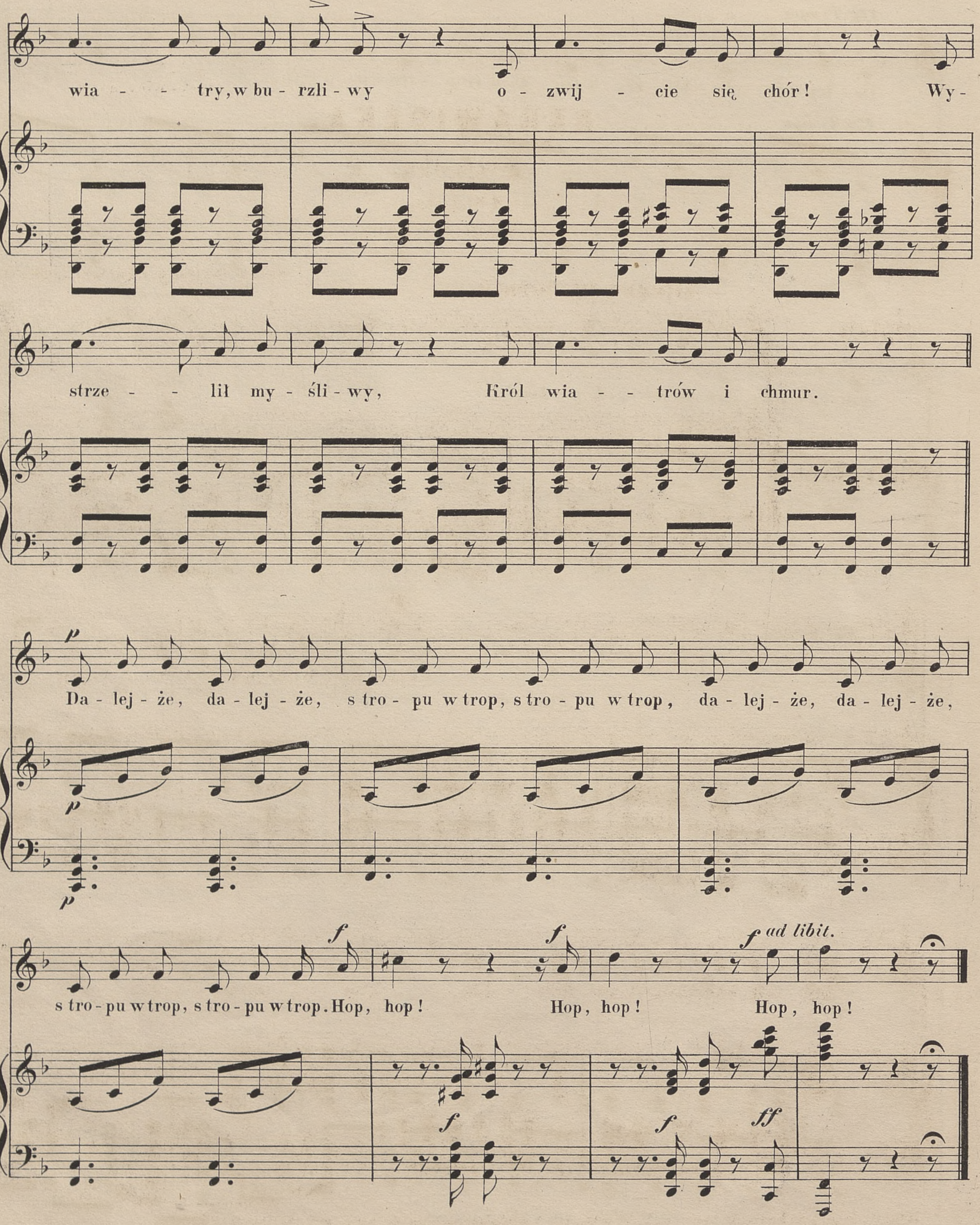
Własnością i Nakładem Wydawcy. W Kijowie i Kamieńcu pod. u Ant. Kocipińskiego.
A.K. 350
Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.


z bro - - nią, co w strza-le hu - czniej - - sza jak grzmot:
Da - lej - że, da - lej - że, s tro - pu w trop, s tro - pu w trop; da - lej - że, da - lej - że
p
s tro - pu w trop, s tro - pu w trop. Hop, hop! Hop, hop! Hop, hop!
f
f ad libit.
colla parte
We - so - ły jak dzie-cko, jak zbój - ca krwi chci - wy, od -
sfp


wa-żnie, zdra-dzie-cko, bój za-czął my - śli - wy. Czy pal-nie na smu-gi, czy
w gó - rę do chmur; tam pły - ną krwi stru-gi, stąd le - ci grad piór.
Da - lej - że, da - lej - że, s tro - pu w trop, s tro - pu w trop; da - lej - że, da - lej - że
s tro-pu w trop, s tro-pu w trop. Hop, hop! Hop, hop! Hop, hop!
sfp
p
sfz
f


f
Kto żu - - bra wy - wie-dzie z o - stę - pu za
p
ro - gi ?
f
Kto ku - - dły nie - dzwie - dzie po - de - sał pod
crescendo
sfz
pp
no - gi ?
Meno mosso
Grandioso
Hej la - sy i ni - wy o - zwij - cie się
f cresc. e ritard.
ff
p
Meno mosso
ff
p
pp
più vivo
ff
sffz
w chór ! . . . Za - trą - - bił my - śli - wy, Król la - - sów i gór !
più vivo
crescendo
ffz


1mo Tempo
Da - lej - że, da - lej - że, s tro - pu w trop, s tro - pu w trop, da - lej - że, da - lej - że
1mo Tempo
p
p
s tro - pu w trop, s tro - pu w trop. Hop, hop!
Hop, hop!
ad libit.
Hop, hop!
f
colla parte
1mo Tempo
Czyj do - weip gnał ro - jem la - ta - czów do
1mo Tempo
p
p
si - deł? Kto wstę - pnym wziął bo - jem sztan - da - ry z ich skrzy - deł? Hej


wia - - try, w bu - rzli - wy o - zwij - cie się chór! Wy-
strze - - lił my - śli - wy, Król wia - - trów i chmur.
p
Da - lej - że, da - lej - że, s tro - pu w trop, s tro - pu w trop, da - lej - że, da - lej - że,
s tro - pu w trop, s tro - pu w trop. Hop, hop! Hop, hop! Hop, hop!
f
ad libit.
ff

RĘKAWICZKA.

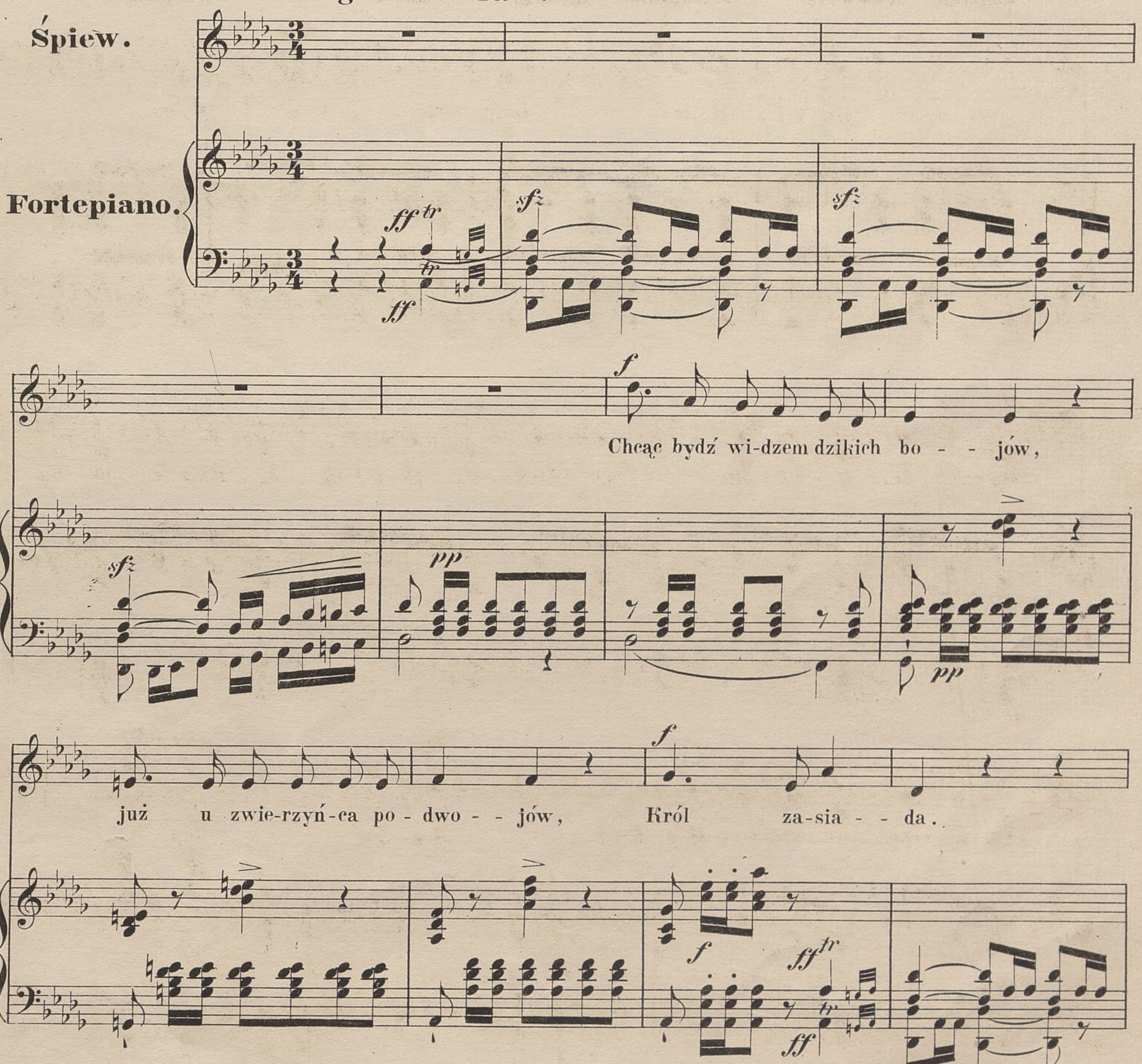
Powiastka.

S Szyllera.
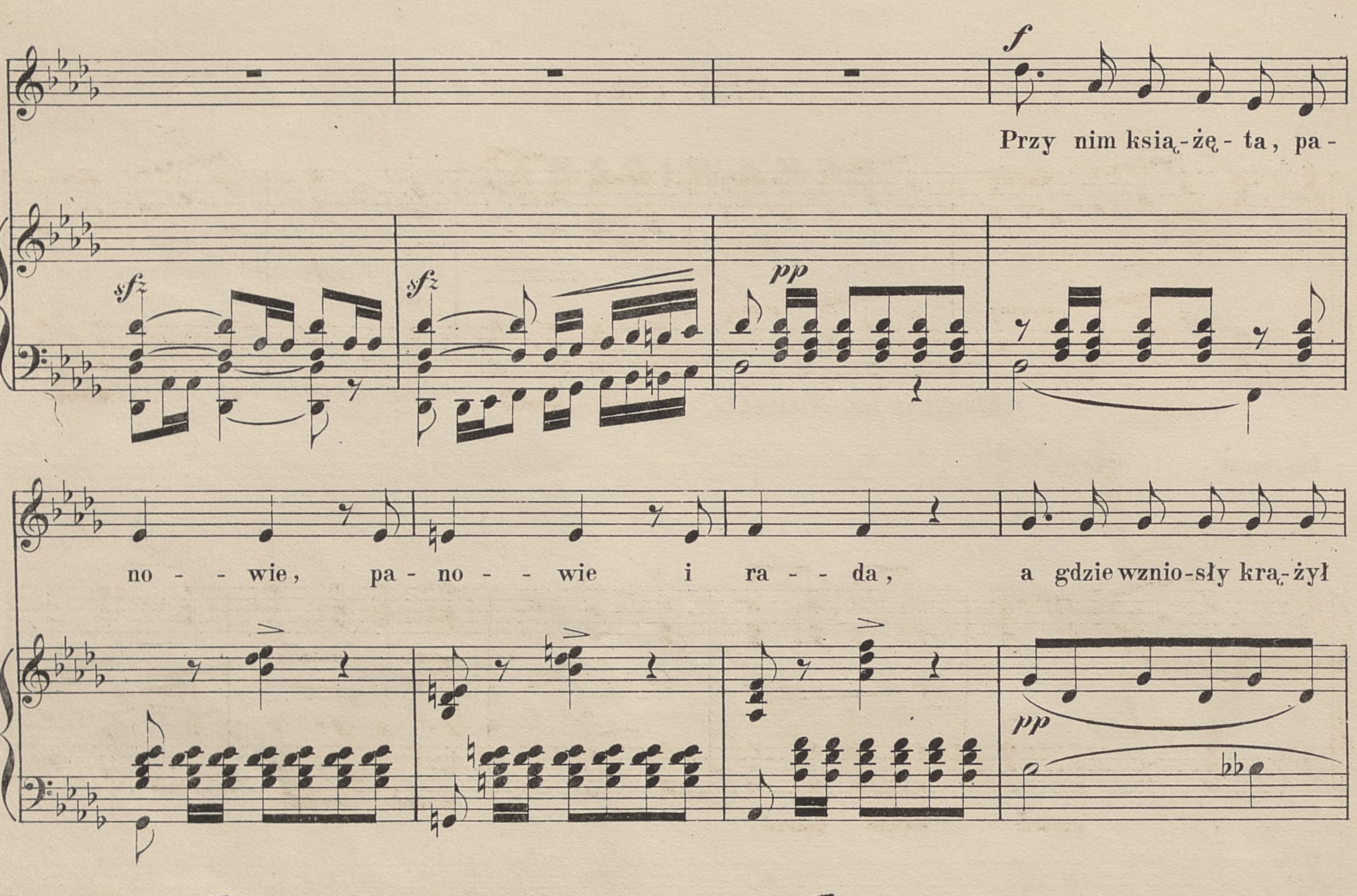
Słowa Adama Mićkiewicza.

Śpiew Janiny Czetwertyńskiéj.

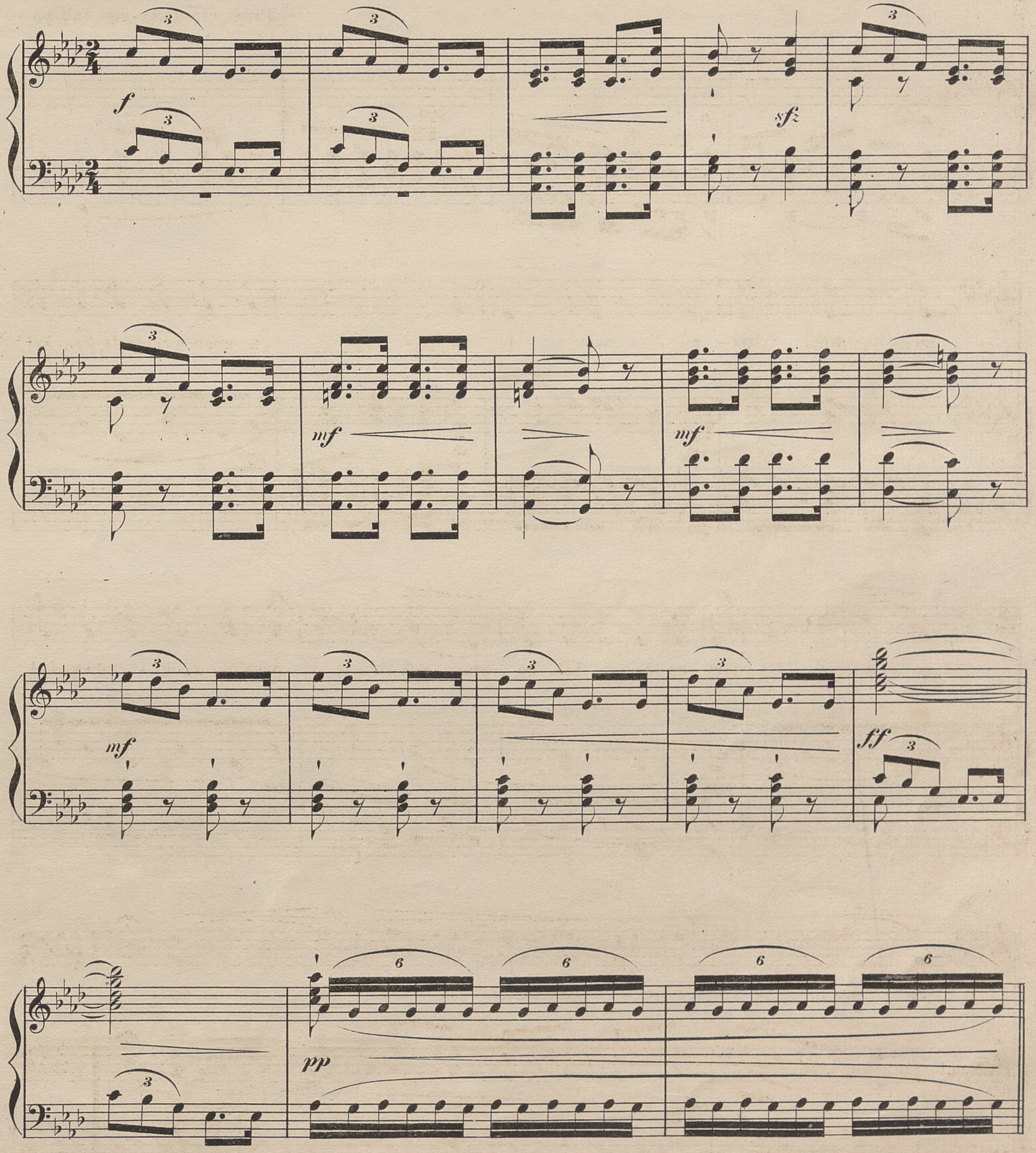
Allegro moderato.
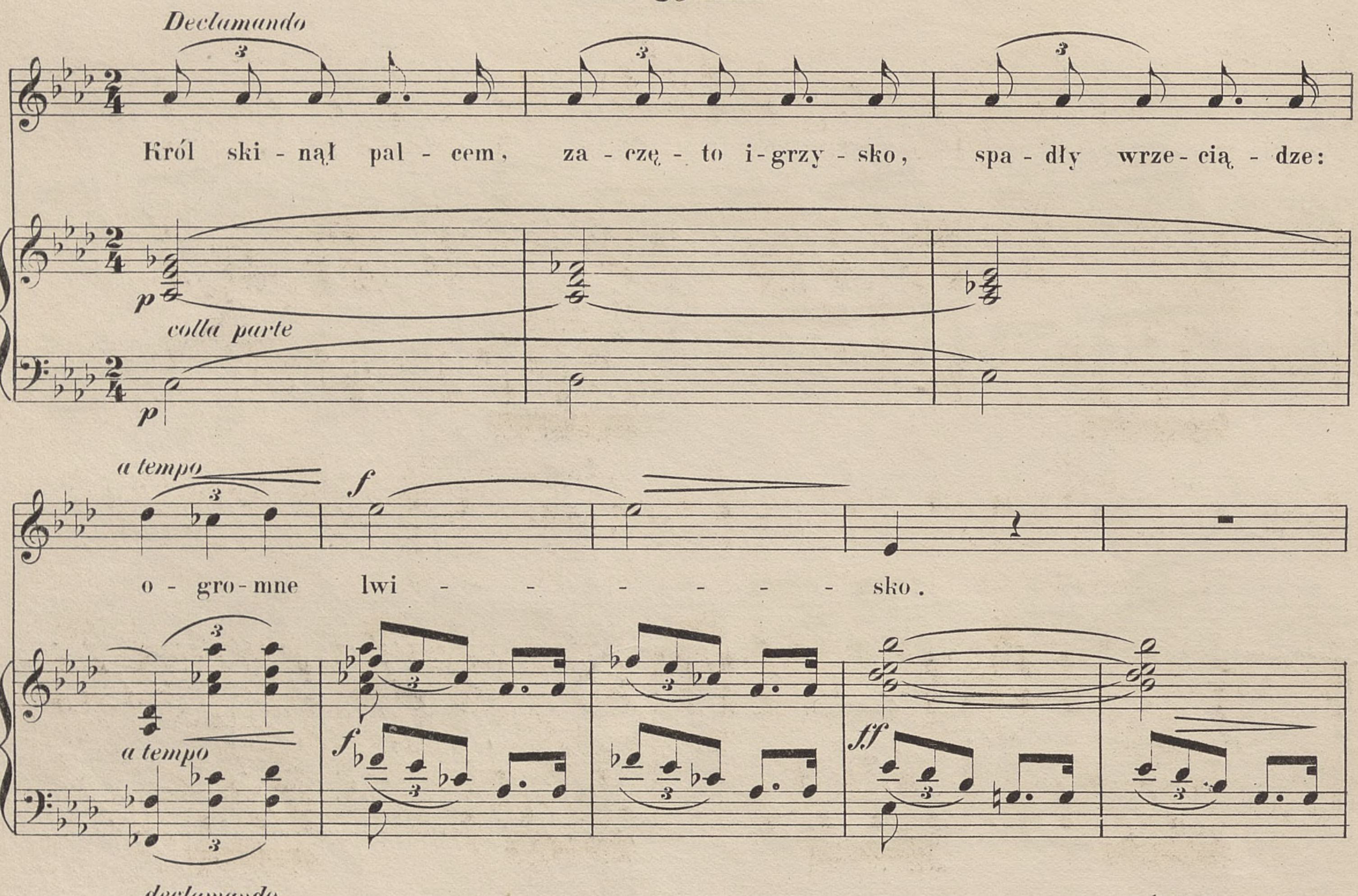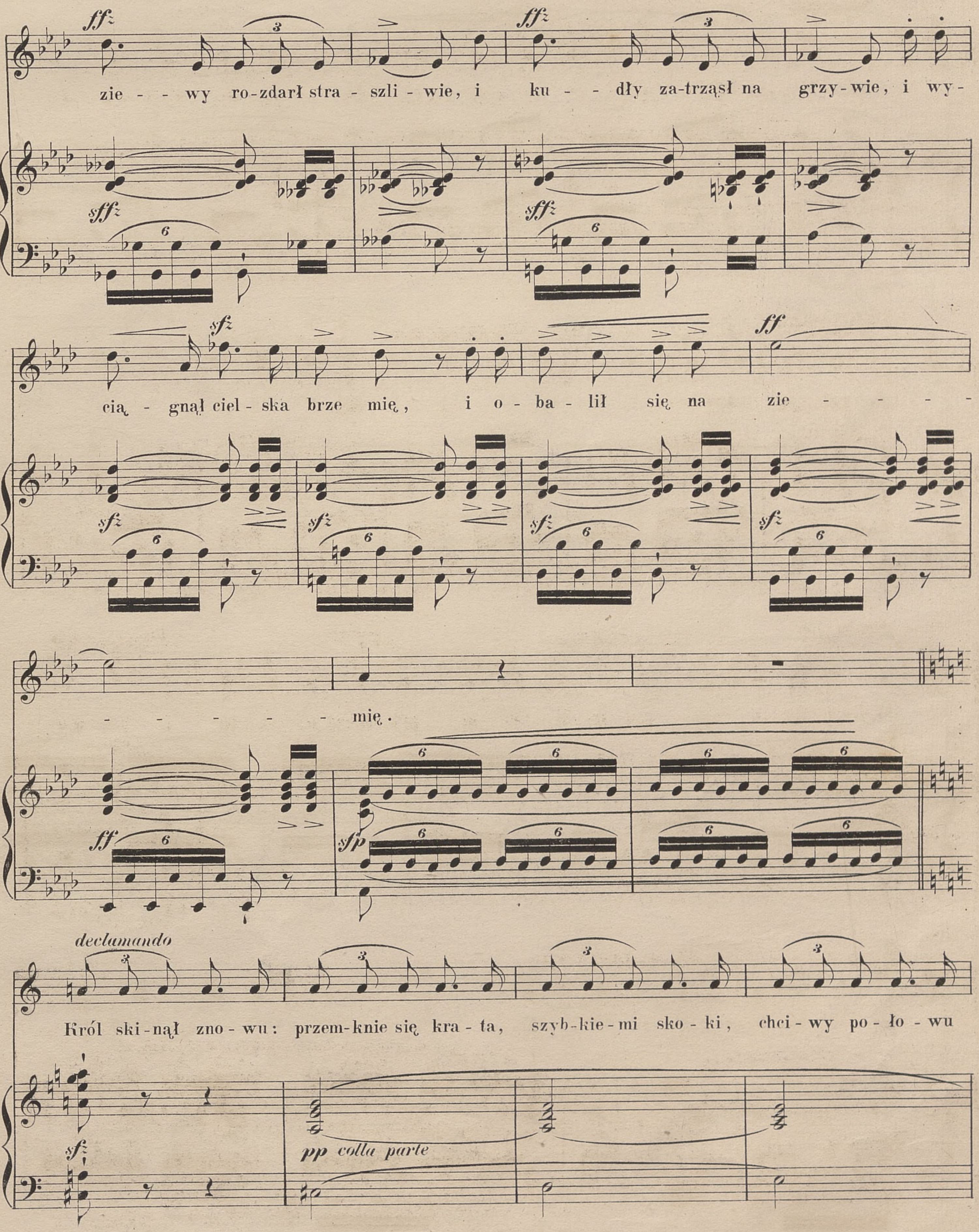


Własnością i Nakładem Wydawcy. W Kijowie i Kamieńcu pod. u Ant. Kocipińskiego.
A.K.351
Carl Schulze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
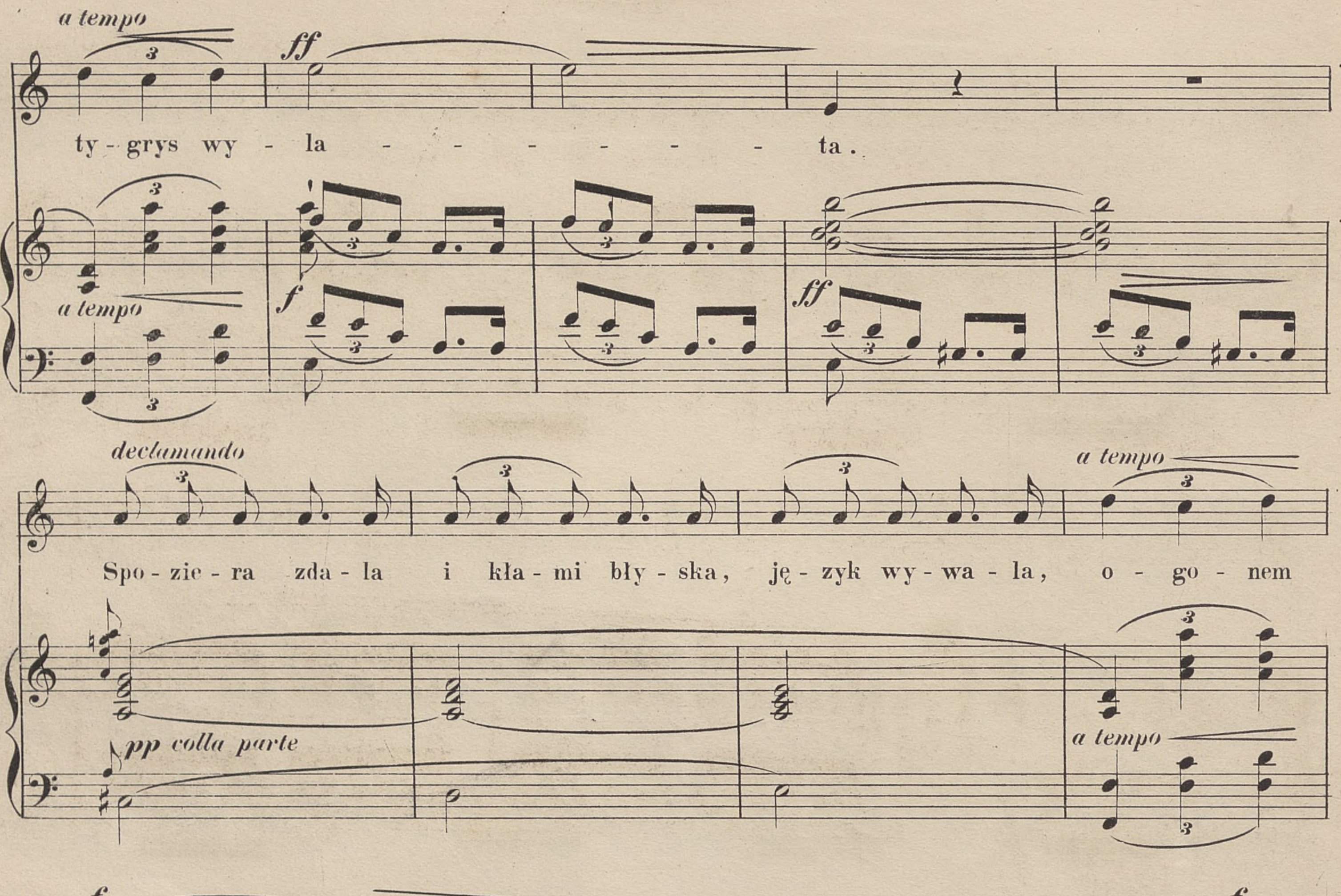

Przy nim ksią-żę-ta, pa-
no-wie, pa-no-wie i ra-da, a gdzie wznio-sły krą-żył
ga-nek, ry-ce-rze o-bok ko-cha-nek. A gdzie wznio-sły krą-żył
ga-nek, ry-ce-rze o-bok ko-cha-nek.

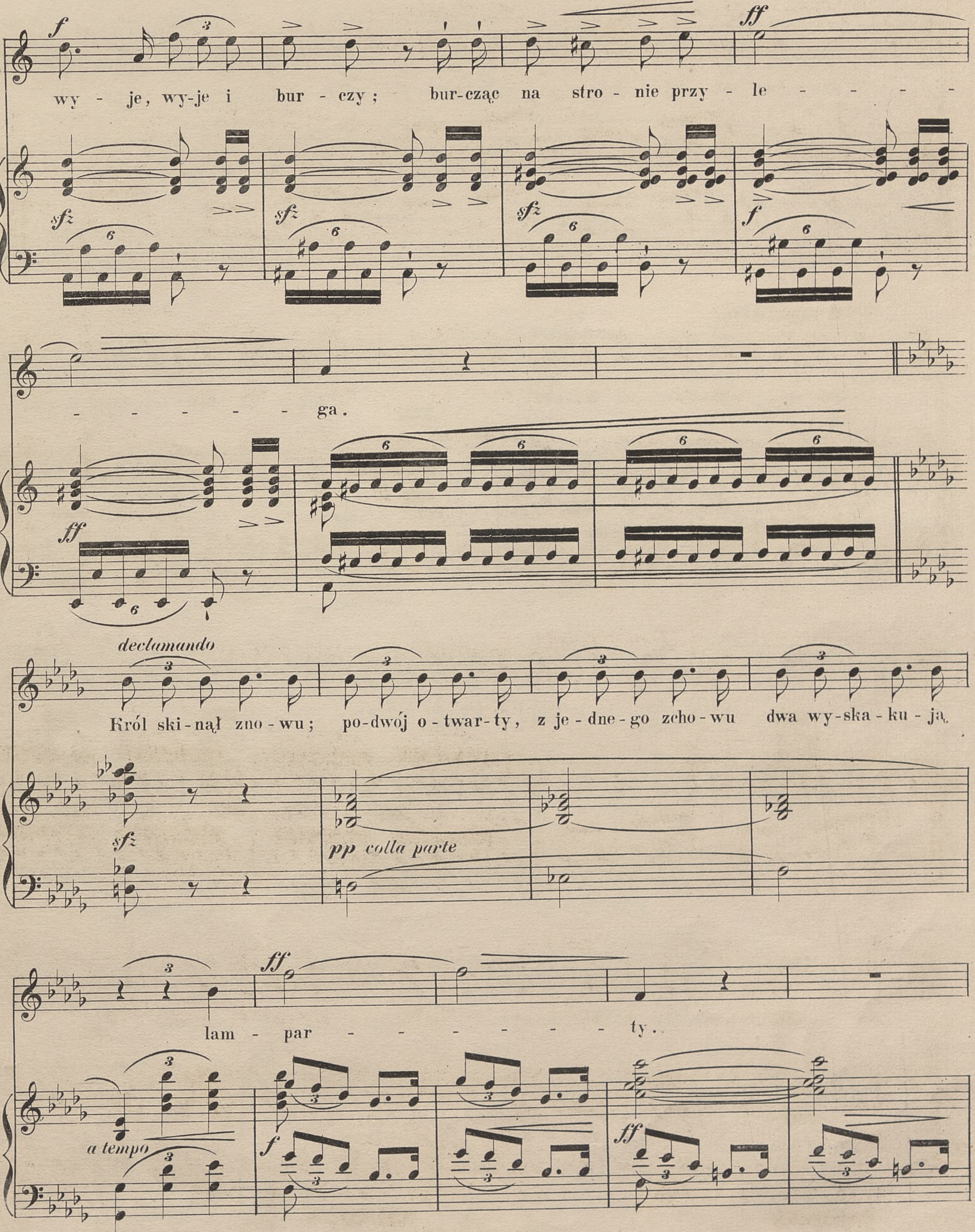
Fanfare.
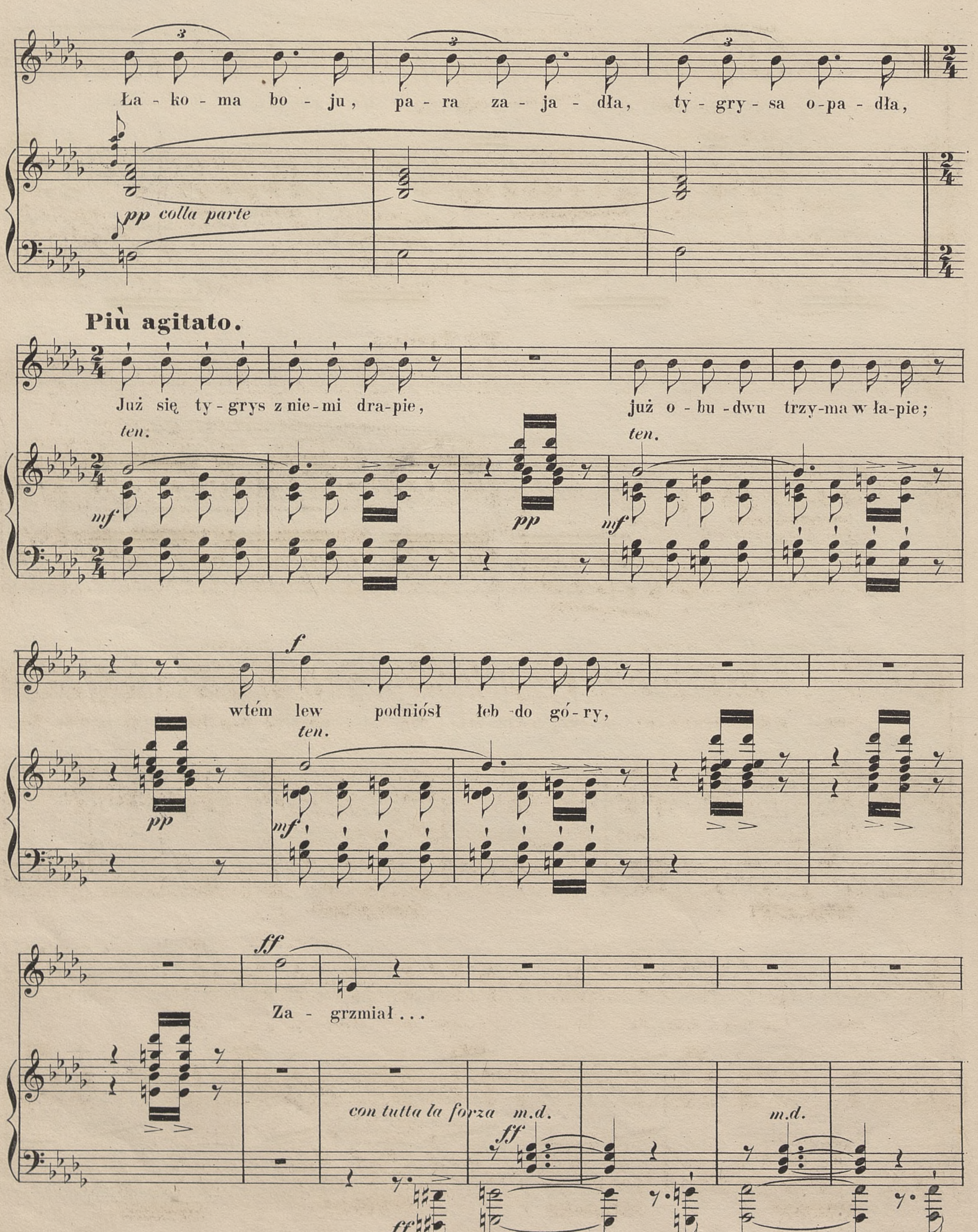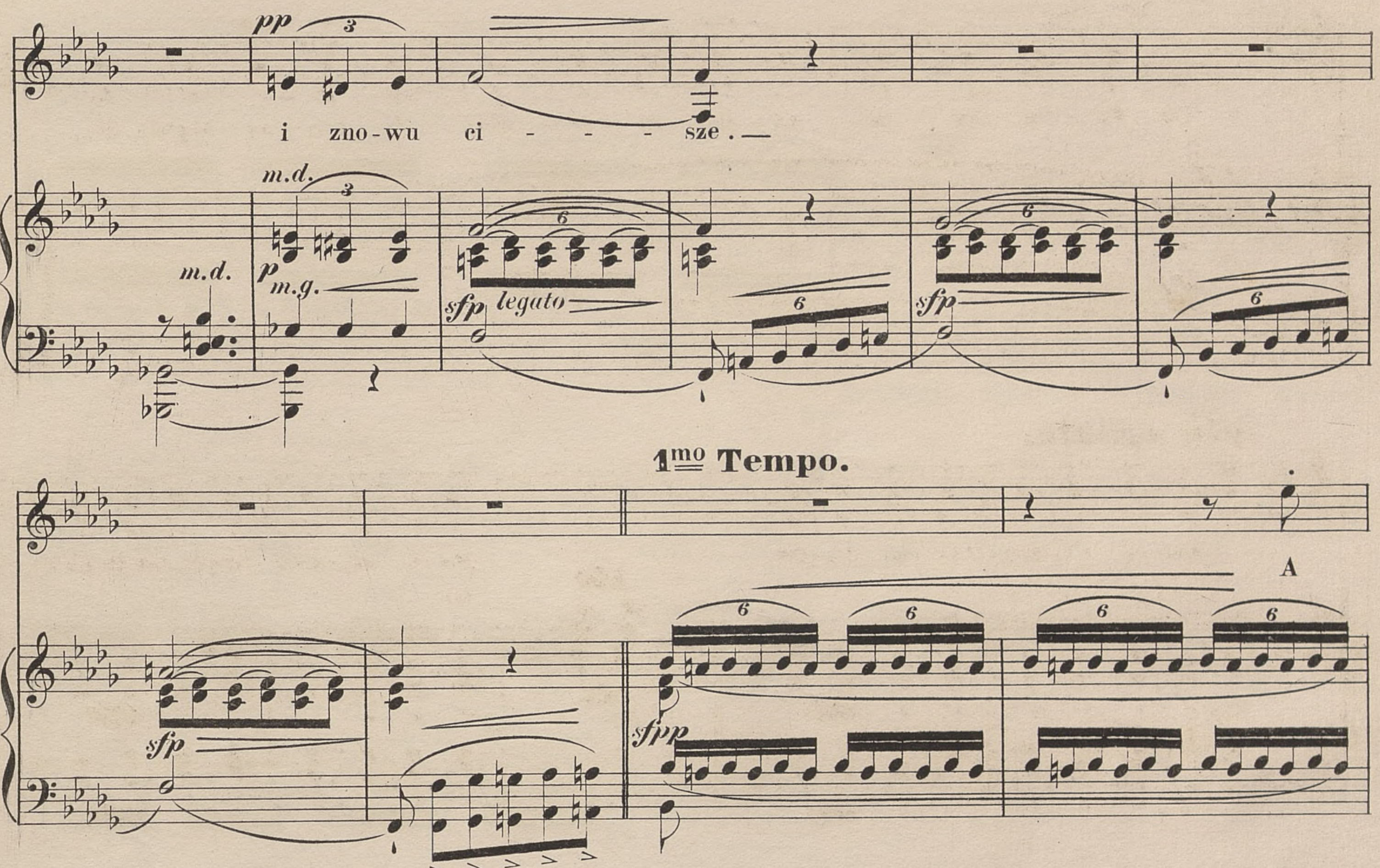



Declamando
Król ski - nął pal - cem, za - czę - to i - grzy - sko, spa - dły wrze - cią - dze:
colla parte
a tempo
o - gro - mne lwi - - - - - - sko.
declamando
Zwol - na się to - czy, pod - no - si czo - ło, mil - czkiem o - bra - ca o - czy wo -
colla parte
a tempo
ko - - - - - - ło. I

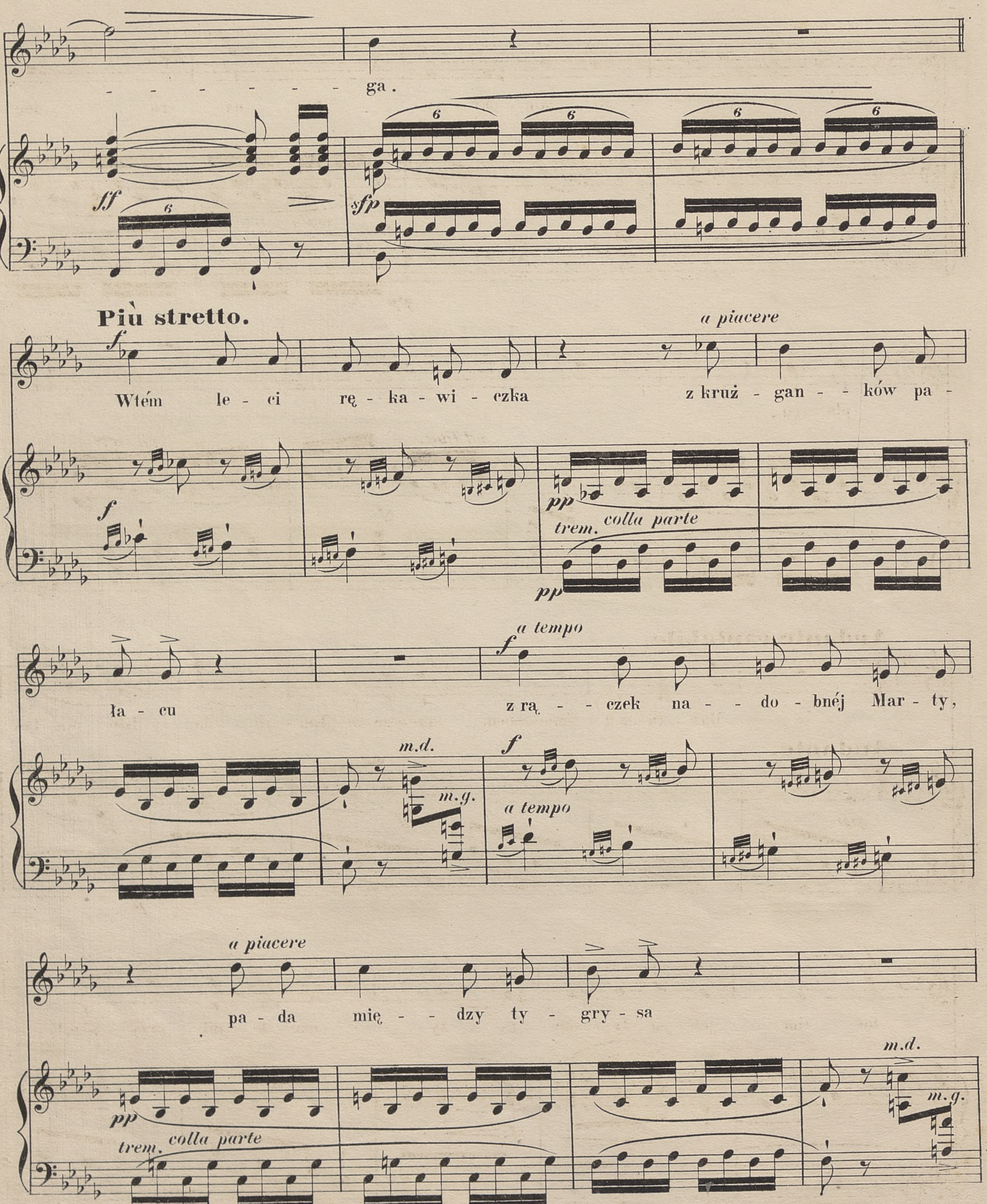

ffz
zie - - wy ro-zdarł stra - szli - wie, i ku - - dły za-trząsł na grzy-wie, i wy-
sfz
cią - gnął ciel-ska brze mię, i o - ba - lił się na zie - - - - -
ff
- - - - - mię.
declamando
Król ski-nął zno-wu: przem-knie się kra-ta, szyb-kie-mi sko-ki, chci-wy po-ło-wu
pp colla parte

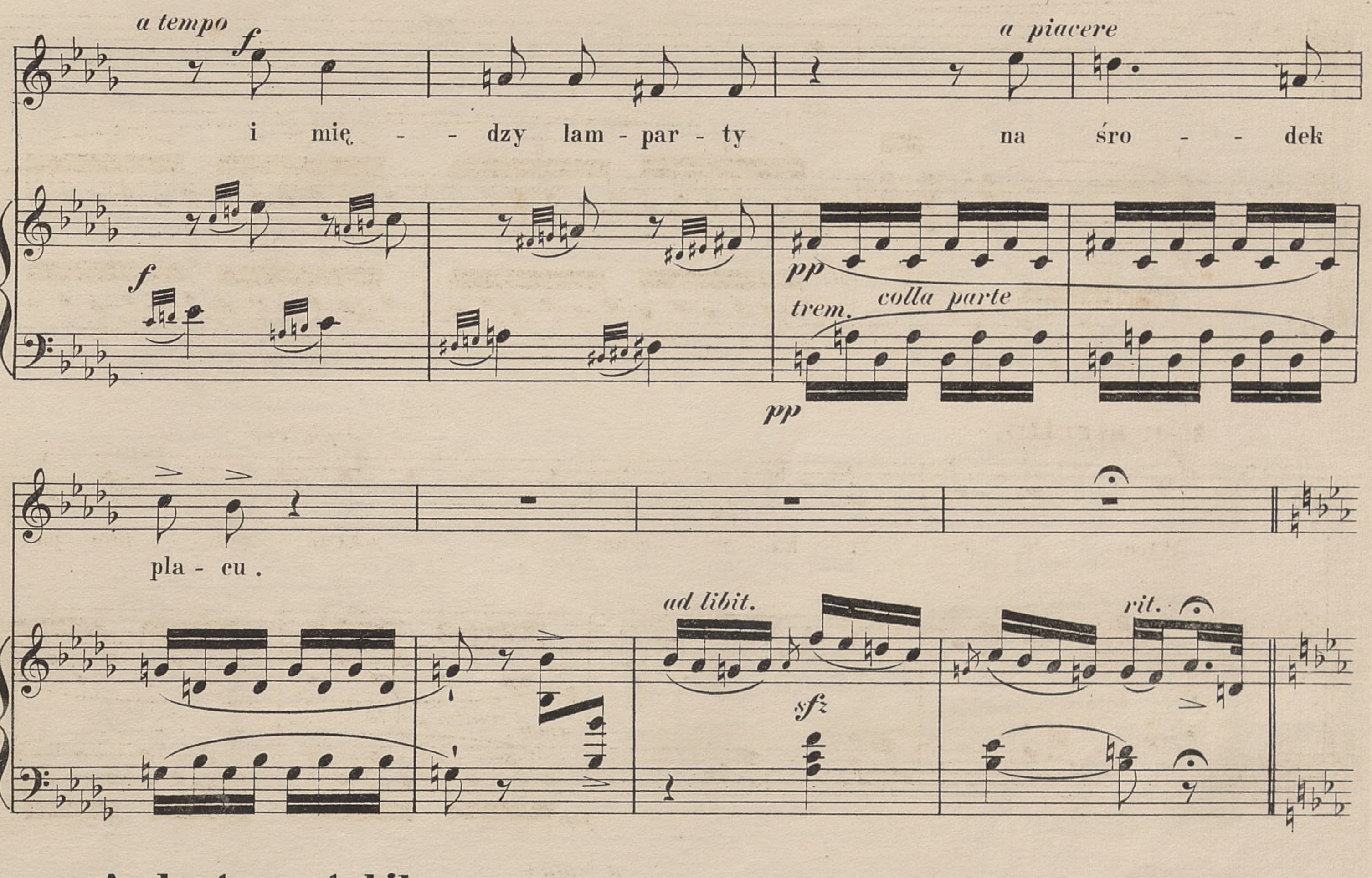

a tempo
ff
ty - grys wy - la - - - - - - - ta.
a tempo
f
ff
declamando
a tempo
Spo - zie - ra zda - la i kła - mi bły - ska, ję - zyk wy - wa - la, o - go - nem
pp colla parte
a tempo
f
ci - - - - - - - ska i
ff
sfpp
ffz
lwa do ko - ła o - bie - ga; to - - piąc wzrok ja - szczur - czy,
sfz
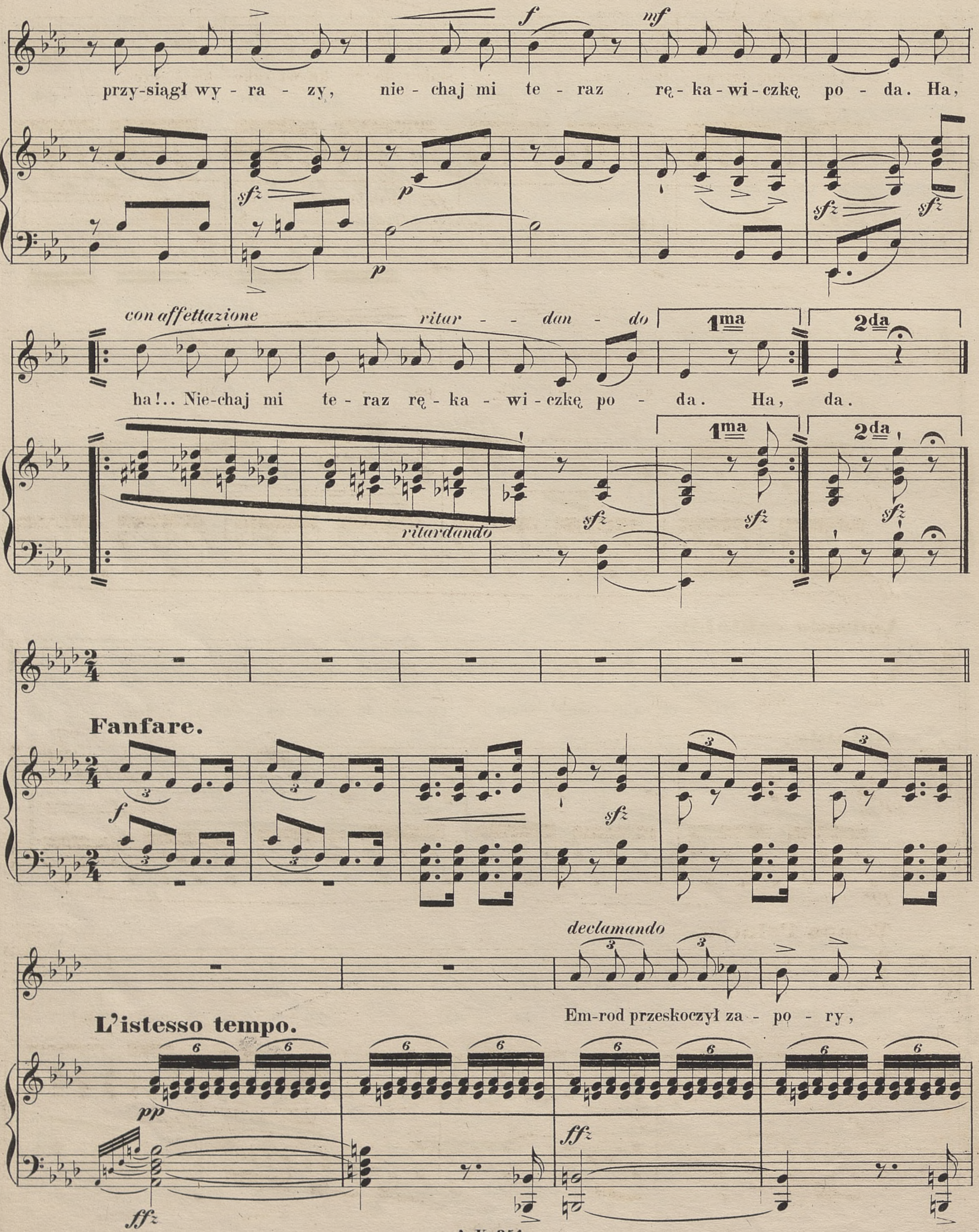

wy - je, wy-je i bur - czy; bur-cząc na stro - nie przy - le - - - - - - - - - ga.
declamando
Król ski-nał zno-wu; po-dwój o-twar-ty, z je-dne-go zcho-wu dwa wy-ska-ku-ją,
pp colla parte
lam - par - - - - - - ty.
a tempo
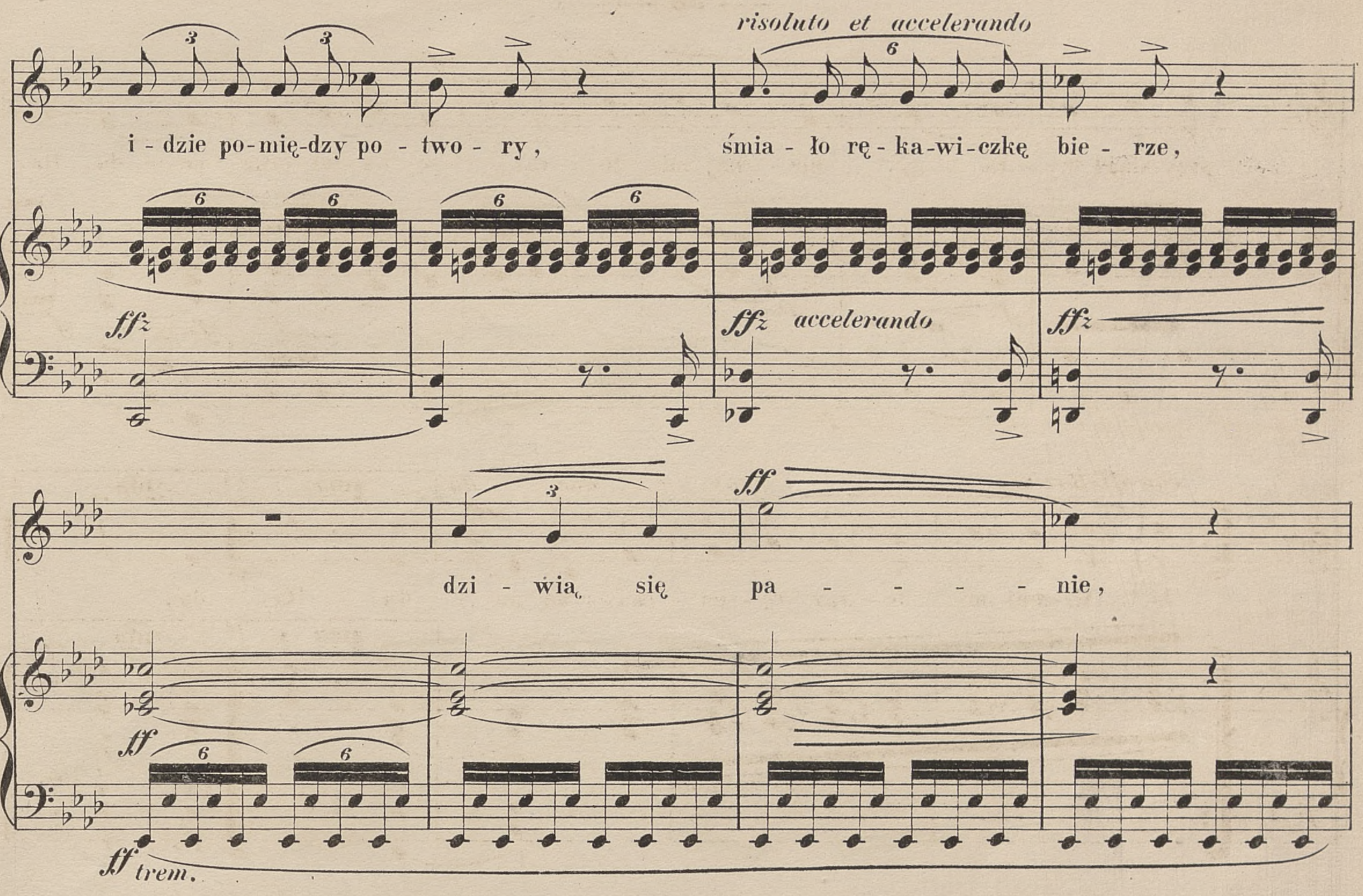

Ła - ko - ma bo - ju, pa - ra za - ja - dła, ty - gry - sa o - pa - dła,
pp colla parte
Più agitato.
Już się ty - grys z nie - mi dra - pie,
już o - bu - dwu trzy - ma w ła - pie;
ten.
mf
pp
wtém lew podniósł łeb do gó - ry,
f
Za - grzmiał . . .
ff
con tutta la forza
m.d.

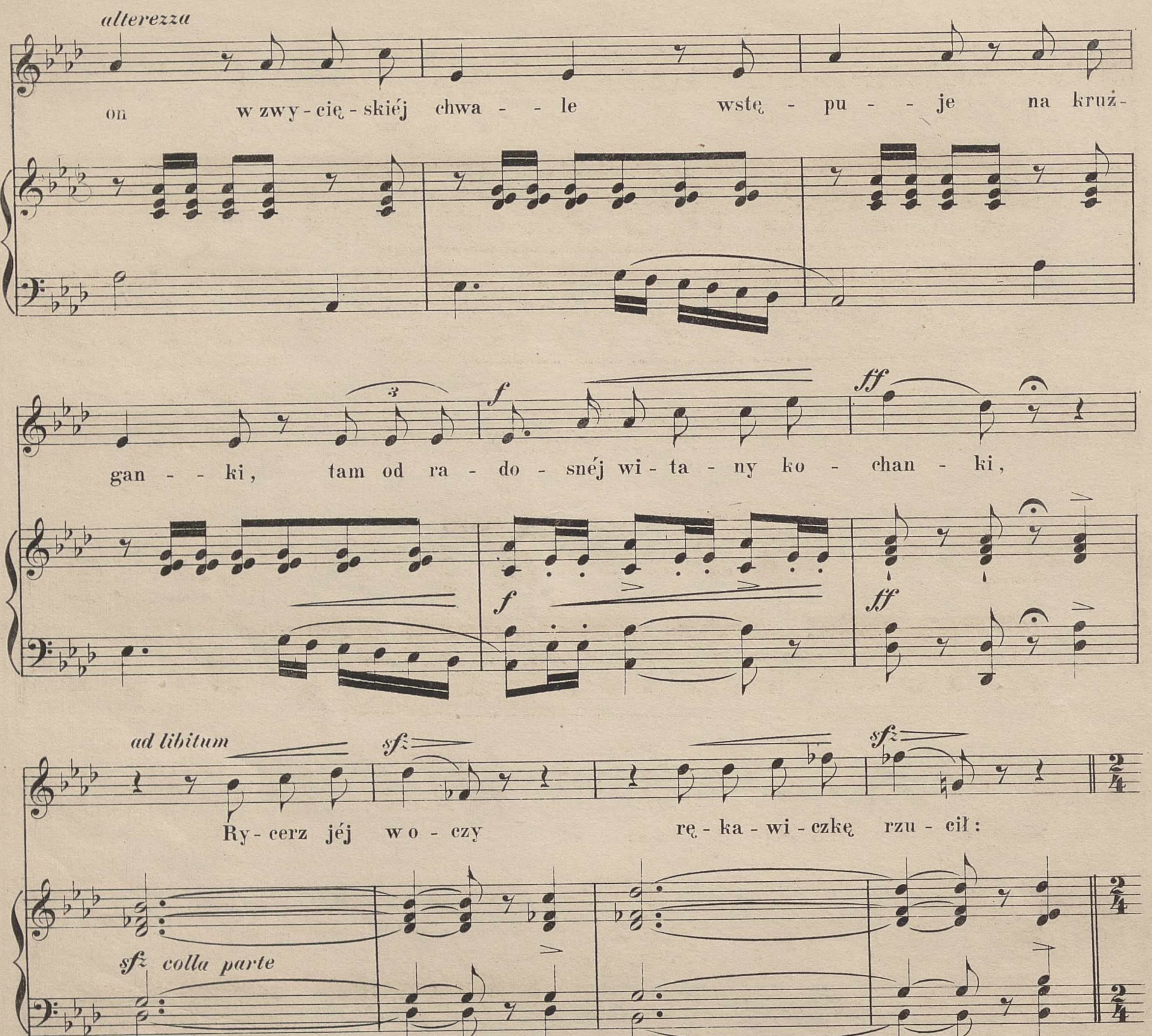

i zno-wu ci - - - sze.
m.d.
m.g.
legato
1mo Tempo.
A
dzicz z krwa-we-mi pa - zu - ry o - bie - - ga... za mor-dem dy - sze. Za
mor - dem, mor - dem dy - sze. Dy-sząc na stro - nie przy - le - - - -
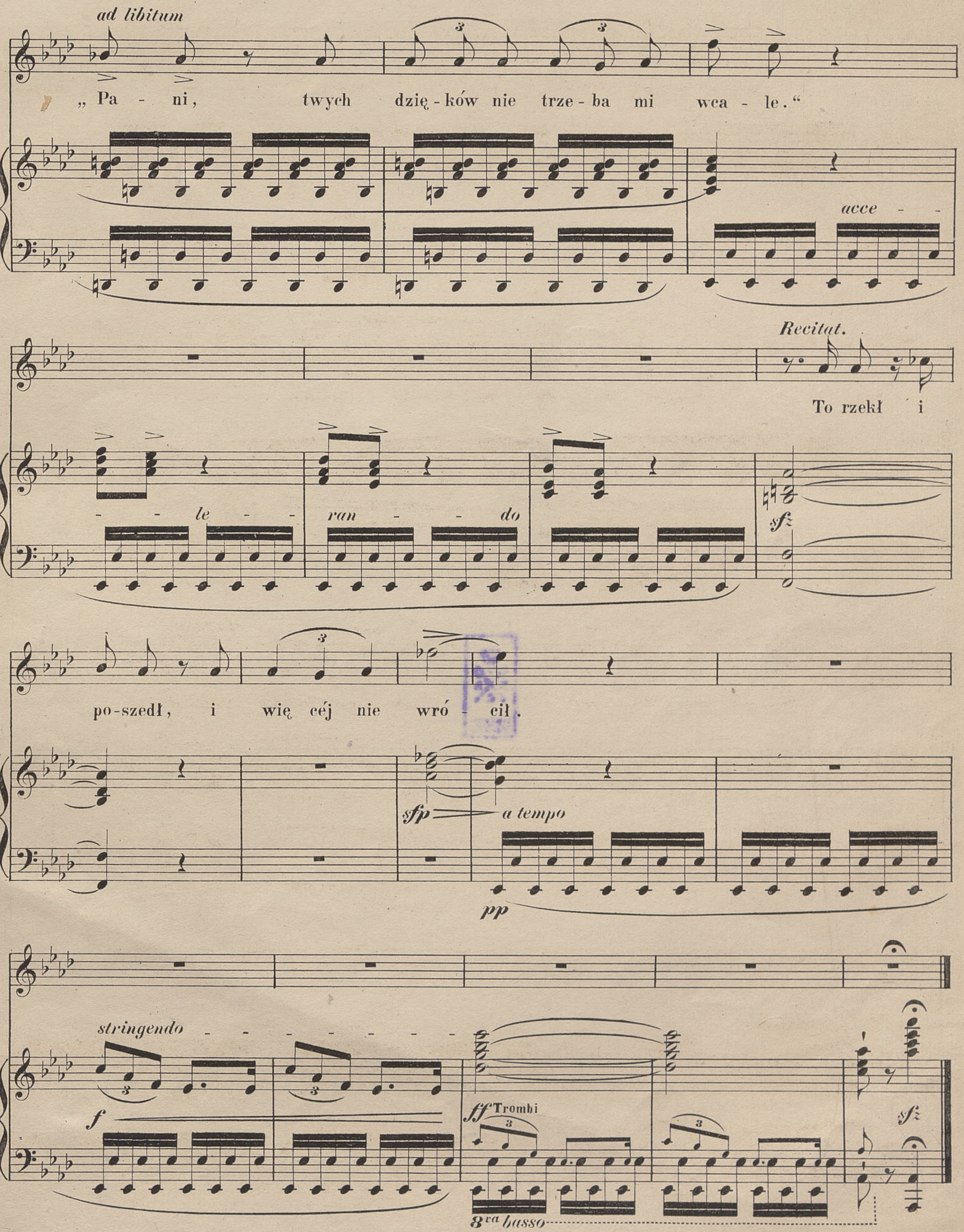

ga.
ff
sfp
Più stretto.
a piacere
Wtém le-ci rę-ka-wi-czka z kruż-gan-ków pa-
f
pp
trem. colla parte
a tempo
ła-cu z rą-czek na-do-bnéj Mar-ty,
m.d.
m.g.
a piacere
pa-da mię-dzy ty-gry-sa


a tempo
a piacere
i mię - - dzy lam - par - ty
na śro - - dek
trem.
colla parte
pla - cu .
ad libit.
rit.
Andante cantabile.
Mar - ta zu - śmie - chem rze - cze do Em - ro - da: Kto mię tak
Andante.
ko - cha, jak po ty - siąc ra - zy czu - łe - mi przy - siągł.


przy-siągł wy - ra - zy, nie - chaj mi te - raz rę - ka - wi - czkę po - da. Ha,
con affettazione
ritar - - dan - do
1ma
2da
ha!.. Nie-chaj mi te - raz rę - ka - wi - czkę po - da. Ha, da.
ritardando
Fanfare.
L'istesso tempo.
declamando
Em-rod przeskoczył za - po - ry,


risoluto et accelerando
i - dzie po-mię-dzy po - two - ry, śmia - ło rę - ka-wi-czkę bie - rze,
ffz
accelerando
dzi - wią się pa - - - - - nie,
ff
trem.
pp timoroso
dzi - - wią się ry - - ce - - - - - - - - -
pp
Tempo Polacca.
rze.
con
A
f
sfz
sfpp


alterezza
on w zwy - cię - skiéj chwa - - le wstę - pu - - je na kruż -
gan - - ki, tam od ra - do - snéj wi - ta - ny ko - chan - ki,
f
ff
ad libitum
sf
Ry - cerz jéj w o - czy rę - ka - wi - czkę rzu - cił:
sf colla parte
1mo Tempo.
6
sfpp trem.


ad libitum
„Pa - ni, twych dzię - ków nie trze - ba mi wca - le.“
acce - - le - - ran - - do
Recitat.
To rzekł i
po-szedł, i wię céj nie wró - cił.
sfp
a tempo
pp
stringendo
f
ff Trombi
8va basso
sfz

A.K. 351

30.—